

الطالبات الناجحات المستوى الأول
 حسان إبراهيم بشر، اعتماد يوسف كحمر، أمل

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

وكان في وداعه في المطار معاني وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أمال الخليل وعدد من

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank
لخدمتكم في جميع انحاء المملكة

حكايات

جريدة سياسية يومية

وزير الاقتصاد اللبناني: التصديرات لن تسجل انخفاضا

نفي ابراهيم حلاوي وزير الاقتصاد والتجارة والسياحة اللبناني ان يكون قد بحث مع المسؤولين دول الخليج خلال جولته في المنطقة مؤخرا اي حلول خاصة بمسألة التوتير بين سوريا ولبنان بعد توقيع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي.

وقال حلاوي في تصريح نشر امس بالوكيت ان الدول العربية لن تقاطع لبنان اقتصاديا.. واكد الوزير اللبناني ان بلاده لن تعطي اسرائيل أية امتيازات تمس الاقتصاد العربي.. وان لبنان يقوم باتصالات ثنائية مع الدول العربية في هذا الشأن.

وحول علاقات لبنان الاقتصادية مع مصر.. قال ان علاقة لبنان بمصر أصبحت ممتازة.. مشيرا الى ان مصر بدأت في تطبيق البروتوكول الاقتصادي الموقع مع لبنان عام ١٩٦٥.

السيد الرئيس اللبناني: ضرورة استمرار عربي لبنان

وكالات الأنباء (عمان - جنيف):

تتقدم الدول العربية لتقديم مشروع قرار امام مؤتمر العمل الدولي الذي يعقد بجنيف غدا حول الممارسات العنصرية الصهيونية بالأراضي المحتلة وانتهاكها للحريات والحقوق النقابية لسكان العرب.

ونذكر المصادر ان وزراء العمل والشؤون الاجتماعية العرب سيقيمون اجتماعا على هامش المؤتمر لتتسيق للوقوف ازاء القضايا المطروحة امام المؤتمر.

ومن جهة أخرى أعلن امس ابراهيم بوعياض رئيس اتحاد المهندسين العرب ان الاتحاد قرر في اجتماعاته الاخيرة بالوكيت انشاء صندوق لدعم المهندسين العرب بالأراضي المحتلة لتمكينهم من الصمود في وجه المخططات الاسرائيلية الرامية لتجريدهم من الاراضي العربية المحتلة.

راند مسيرة التعليم بين أبنائه الطلاب غدا

جسالة الملك بعد لقاء مفتوحاً مع طلاب

جامعة الملك سعود وينتقد المنشآت الجديدة بالجامعة

فهد بن تيمور:

نسعى لتشكيل قيادة موحدة واقامة صناعة عسكرية مشتركة لدول مجلس التعاون

ق. ن. ١ (مسقط)

أكد السيد فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع وسلطة عمان ان مجلس التعاون دول الخليج قطع شوطا كبيرا في مجال التنسيق العسكري.. وقال في حديث نشر امس بعمان ان الجهود المالية في دول المجلس تركزت على وضع استراتيجية مشتركة مشتركة في مجال الدفاع تشمل في انشاء قيادة عسكرية موحدة لدول المجلس مشيرا الى ان خبراء المجلس في اللجنة العسكرية التي شكلت باشر من قيادة مجلس التعاون تقوم حاليا بدراسة هذا الموضوع.

واكد ان انشاء قيادة عسكرية موحدة لدول المجلس يستدعي توحيد مصادر الأسلحة كبادرة لتوحيد التدريب الشامل على هذه الأسلحة وتنظيم القوات على أسس موحدة واعداد الكوادر الفنية من القيادات والقيادات التي تقوم بهذا السبيل تحقيقا للأهداف الاستراتيجية وتسهيل الانسجام والتعاون والمعلومات وتوقيع نائب رئيس الوزراء العماني ان تقوم صناعة عسكرية خليجية مشتركة مشيرا الى ان بعض دول مجلس التعاون قد دعت الى ذلك وتبني مؤتمر القمة الخليجية الذي عقد بالبحرين هذه الدعوة.

ق. ن. ١ (مسقط)

قال الدكتور البدر ان الجامعة استعدت باهتمام وشوق بالغ للقاء جلالة الملك وزيارته الكريمة التي تأتي في إطار حرص جلالة على تكريم العلم وريادة التعليم التي بدأها مع بداية النهضة التعليمية بالملكة.

واكد وكيل جامعة الملك سعود ان جلالة الملك القدي عندما يزور الجامعة فانه يزور بيتا واهله والصرح الكبير الذي أسسه ورعاها رعاية خاصة منذ ان كان زعيما للمعارف.

وأضاف ان طلاب ومنسوبي الجامعة ينتظرون لقاء جلالة منذ فترة طويلة حيث سيترقبون من خلاله كل ما صاحب زاده

ق. ن. ١ - (صنعاء):

أشاد السيد ابراهيم الصبحي الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالعلاقات الاخوية القائمة بين الجمهورية العربية اليمنية ودول المجلس.. ووصفها بأنها علاقات تاريخية وتبني آمال وطموحات الشعب اليمني ومواطني دول مجلس التعاون.

وأعرب السيد الصبحي في حديث لصحيفة الثورة اليمنية في أعقاب زيارته لصنعاء عن أمل الدول الأعضاء في المجلس ان يتوصل كل من العراق وإيران من خلال الحوار والاتصالات الى نتيجة لوقف الحرب بينهما.

واكد ان موضوع الحرب العراقية الإيرانية تحظى باهتمام كبير من جانب دول مجلس التعاون.. مشيرا الى ان المجلس مستعد في بذل الجهود من أجل إنهاء هذه الحرب سواء بالاتصال المباشر او من خلال وساطات المؤتمر الاسلامي بدول عدم الانحياز والامم المتحدة.



السيد اجنيس: وزراء البرق والبريد والمواصلات يباركوا

دول مجلس التعاون حلقية وصل بين اسيا وأوروبا

عكاظ - (الرياض):

شهدت الرياض امس اعمال المؤتمر الاول لوزراء البرق والبريد والمواصلات التعاون برئاسة ابراهيم الحميدان ووزير المواصلات البحريني الذي ترأس بلاده الدورة الحالية للمجلس.

وأعلن السيد عبدالله يعقوب بشاره امين عام مجلس التعاون امام المؤتمر ان دول مجلس التعاون انتهت من مرحلة اعداد والدراسة في مجال الاتصالات ودخلت مرحلة التنفيذ بهدف ارساء الهيكل الضرورية وتحقيق التكامل بين دول المجلس في ميدان الاتصالات والنقل والمواصلات وكان الوزراء قد عقدوا اجتماعا منفصلا صباح امس تم خلاله بحث جدول اعمال المؤتمر وفي مقدمته انشاء لجنة وزارية لشؤون البرق والبريد والهاتف بدول المجلس وتتسيق الخطط لاستخدام وشراء تكنولوجيا الاتصالات والتنسيق بين المشاريع المختلفة في دول المجلس وتوحيد رسوم واسعار خدمات البرق والبريد والهاتف وتبعية المنطقة لتكون منطقة ربط بين أوروبا وآسيا.

اسرائيل على استعداد لاجراء مفاوضات - دون شروط - مع المنظمة لتبادل الاسرى

١. ف. ب. (القدس للتحلة):

أعلن الجنرال موشى تاتيف الرئيس السابق لهيئة افراد جيش الاحتلال الاسرائيلي - الذي ترك منصبه منذ اسبوعين - ان السلطات الاسرائيلية على استعداد لاجراء مفاوضات دون شروط مسبقة مع منظمة التحرير الفلسطينية حول تمهيلة تبادل الاسرى.

وأوضح تاتيف ان الجيش الاسرائيلي على استعداد لتبادل الاسرى مع المنظمة على اساس ٦٠٠ من الاسرى الفلسطينيين مقابل اسير اسرائيلي.

وكالات الأنباء (عمان):

أعلن الأردن امس رسميا ان اللجنة الفلسطينية الأردنية المشتركة التي اختتمت ليلة امس الاول اجتماعاتها بعمان بحثت وسائل تعزيز دعم صمود الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وتأمين مصادر التمويل لدعم كفاه ونشاطاته.

وذكر الدكتور فؤاد سيسو امين عام اللجنة ان

الاجتماعات اجرت تقييما شاملا للاوضاع في الاراضي المحتلة وانه قد تم تبادل وجهات النظر في هذا الشأن بين رئيس الجانب الفلسطيني حامد بوستة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وحسن ابراهيم الوزير الاردني لشؤون الارض المحتلة.

ومن جهة أخرى اكد الأردن امس ضرورة قيام أوروبا بدور فعال لدعم جهود السلام في المنطقة وحذر من استمرار سياسة اسرائيل العدوانية ومخاطرها على الصيغونية بالارض المحتلة.

الاردن يؤكده دعمه لجهود لوقف الاحتلال في المنطقة

ويطالب بالحياء الدور الأوروبي بالمنطقة

السلم في الشرق الأوسط والعالم اجمع.

جاء ذلك خلال سلسلة من الاجتماعات جرت امس بعمان بين سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري الاردني واحمد الطراونة رئيس مجلس الاعيان مع وفد البرلمان الاردني الذي يزور عمان حاليا في اطار جولة بول المنطقة.

وقد اكد الوفد الاوربي الذي يضم ١٢ عضوا يمثلون برلمانات أوروبا رفض استمرار سياسة المستوطنات الصهيونية بالارض المحتلة.

السلم في الشرق الأوسط والعالم اجمع.

جاء ذلك خلال سلسلة من الاجتماعات جرت امس بعمان بين سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري الاردني واحمد الطراونة رئيس مجلس الاعيان مع وفد البرلمان الاردني الذي يزور عمان حاليا في اطار جولة بول المنطقة.

وقد اكد الوفد الاوربي الذي يضم ١٢ عضوا يمثلون برلمانات أوروبا رفض استمرار سياسة المستوطنات الصهيونية بالارض المحتلة.



أقطاب الدول الصناعية السبع الكبرى خلال عشاء العمل الذي جرى ليلة امس الاول في ويليامز بورت في اطار اعمال القمة العربية التاسعة.

صورة بالهاتف لعكاظ - ١. ب.

الوزان:

الانفصال لا.. اذا لم ينسحب الاسرائيليون..

ق. ن. ١ (عمان):

أعلن السيد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان ان بلاده ستعتبر الاتفاق اللبناني الاسرائيلي لغيا إذا لم ينسحب الاسرائيليون من الاراضي اللبنانية.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

رأى المراقب

يكتبه اليوم: عزيز ضياء

اشغال العرب.. ملخصة من؟

يبدو ان اسرائيل لم تنس الدرس الذي تعلمته في تلك الحرب التي خسرتها مصر عليها وانتصرت فيها انتصارها التاريخي بعبور القناة واقتحام خط بارليف ومعركة الديابات الفريدة، والتقدم نحو الممرات، الذي كان يمكن ان يتم.. وان تواجد القوات المصرية زحفها ان لم يكن الى تل أبيب، كما تخوفت اسرائيل، فالي حدها الدولية، لولا التفرة التي تسلك منها جولدا مائير، ولولا الجسر الجوي الذي امتد من البتاجون الى ميدان المعركة.. وزود قوات العدو بما أخذت تقفده من الديابات، وبغيرها من الأسلحة المتطورة، يديرها يهود امريكيون في اللحظة التي تلاصق فيها الطائرة الأرض في سيناء.

لم تنس اسرائيل خدمة المخابرات التي ظلت تقدر انها المعانة، في تحركات الجيش المصري، بينما كانت ماثورة الاستعداد للصور، وهم السيناري، ظاهرة تسجل لاسرائيل، واكثر الشواهد عليها، انها لم تنس ملكة اورشليم التي دمرت وبقي فيها على اسرائيل منذ اكثر من مشربين قرنا من الزمان، وبوجهه الضخمة، وبخا من ان تتركز الفاجعة والنسبة لها، وبينما وبين القوات السورية في البقاع، حين قامت بمناورات الربيع، في مواقعها، وعبر بعد، وتجاوزت الحاجز الى الخط المربع بين الطرفين - والخوف من ابرز صفات بني اسرائيل كما تعلم - فقد اسرعت تأخذ اية الاستعداد القوي، وبجهد القوات السورية، والاتبات الضخمة، تنقل بالاضاحات خضاما لسيرة التواجد في مواقعها امام القوات السورية، مع الشهود كلفتها من المثل والنخاشا بما فيها كيات من الاذعية فل حجبها من انها لم تستبعد حريا طويلة اي حرب استنزاف.

والواقع ان لا احد يستطيع ان يغمر ما إذا كانت تحركات الجيش السوري، فعلا ماثورة الربيع، التي أعلنت سوريا انها تمت وانتزت، وقابل بذلك موشى اريئيل، وأعتبر التصريح بانتهاها أخبارا طيبة، كما انها كانت تويلا يلمس ستوح القرمزة ومواقع الضعف - ان وجدت - لانتفاض.. وتقول اريئيل، ليس اهل ولا اكثر في الحقيقة من اسلوب، في التعيير، يقولون انها لا تيجل ما حاول التصريح بانتهاها التعريب او الماثورة تعطينه من الهدف المستور.

على أي حال، لابد ان لا نستبعد، ان سوريا، لن تتردد في الضغط على الزناد، في اللحظة التي توتر لديها الثقة بإمكان النجاح بنسبة لا تقل من ٨٠ إلى ٨٥٪، والتأخر حتى الآن، وبعد ان توفرت الأنواع المتطورة والخبرة من الأسلحة، وفي مقدمتها صواريخ سام ه التي لم يسبق لها ان امتدت الى أي دولة خارج حلف وارسو.. الظاهر ان سوريا إذا كانت لا تترك ان ينتهي الموقف المتعبر ويتعبر ضيق الحرب يتقاهم بين القوتين الأعظم القوتين اللتين انداء أو استجابة، لتسفي حساب معارضة صيف عام ١٩٨٢، ولشندورج القوتين الأعظم إما إلى الرفاق، الذي يعطيهما ما لا يزال معلقا من مطالبها، وإما إلى المواجهة بينهما، بكل أخطارها البالغة، التي لا شك ان كلا منهما يتجنبها بقصى درجة من الحرص والحذر.

ومن هذا المنظر، يمكن التيقن - مع الأسف الشديد - ان انسحاب قوات اسرائيل من لبنان، حين يظل مليا لبنانيا، فانه قد فقد الكثير من زخمه والحلم، ليس فقط بالنسبة لسوريا واسرائيل، وإنما بالنسبة للولايات المتحدة أيضا، إذ لابد ان انها قد اقتنعت الآن - ان الوقت قد تجاوز وجود او خروج (القوات الأجنبية) من لبنان، الى الهم والاشد خطورة، وهو دخول الاتحاد السوفيتي في لعبة الشرق الأوسط، دخولا لم تنقصه التصريحات والاذنات، بعد تزييد سوريا بأسلحة متطورة.

والولايات المتحدة لا يستطيع لها دخول الاتحاد السوفيتي في لعبة الشرق الأوسط هذه التي ظلت هي تتنسى انها لم تحكم لافل المنافذ إليها، ولم تضمن تغيير لعبة خمسة شهور سابقة صيف عام ١٩٨٢، ومن ان تتيقن، منذ أعلن الرئيس رونالد ريغان مباراته في الاول من سبتمبر عام ١٩٨٢، كما ظلت تتنسى أيضا ان اندوروف، لا يلعب له، ان تواصل الولايات المتحدة اثره الرأى العام الدولي بدعائها ضد وجود قوات في أفغانستان، وقت السمك في برودة، إضافة الى تصميها في زرع ذلك العدد الكبير من صواريخ بيوشينج، في أوروبا قبل نهاية هذا العام، فكان من الطبيعي - وقد أكد بريجنيف الذي طال تراجعه - ان ينتهز اندوروف الظروف الطارئة في المنطقة، وهي خطرة بكل معيار، منذ قيام اسرائيل بغزو لبنان وان يقول لأمريكا، نحن هنا.

بدأت منذ أكثر من اسبوع، هبات خفيفة من الربيع، التي توجه سفينة لبنان بكل التعذيب القديم المتناقل في بناتها، ويكسر ضربة الاحتلال الاسرائيلي في ميكنها، ليس إلى الغلاص التي تشده الشريعة، ومعها العناصر التي رافقت على الاتفاق، وإنما إلى الاخطر، والاكثر يسرا في نفس الوقت بالنسبة للاجئين، وهو تقسيم لبنان، فقد هدد بذلك اكثر من مصدر امريكي واسرائيلي.. وكانت الكلمة الاخيرة، التي لم يعد من الميسر ان يقال غيرها.

اما كيف؟؟ وما نوع القسمة؟؟ وبين من ومن؟؟ فذلك ما سوف تسفر عنه المواقف، إذا اشعل او لم يشعل فتيل الحرب.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

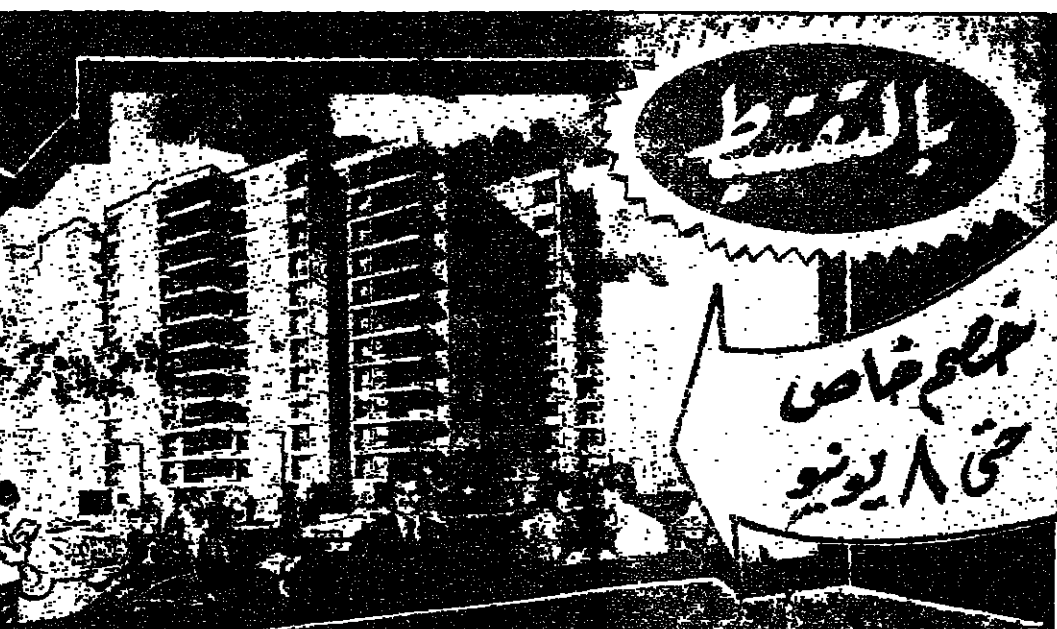
واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.

واكد الوزان في حديث لرؤساء تحرير الصحف بقطر والامارات ان لبنان لن يتنازل عن اراضيها المحتلة ولا سيجعلها تحت الاحتلال الاسرائيلي.



نظم خاص حتى ٨ يونيو

تمتلك شقة بالقاهرة الكبرى

بمدرسة الصفا والمرسة بكثيرة بالرم

ملازمة - مجمع سكني نصف ساحة تيريا

حالات عامة - حمامات - محلات تجارية -

تخطيط لوكنس -

بالقسط

شركة استثمار العقارات والاستثمار

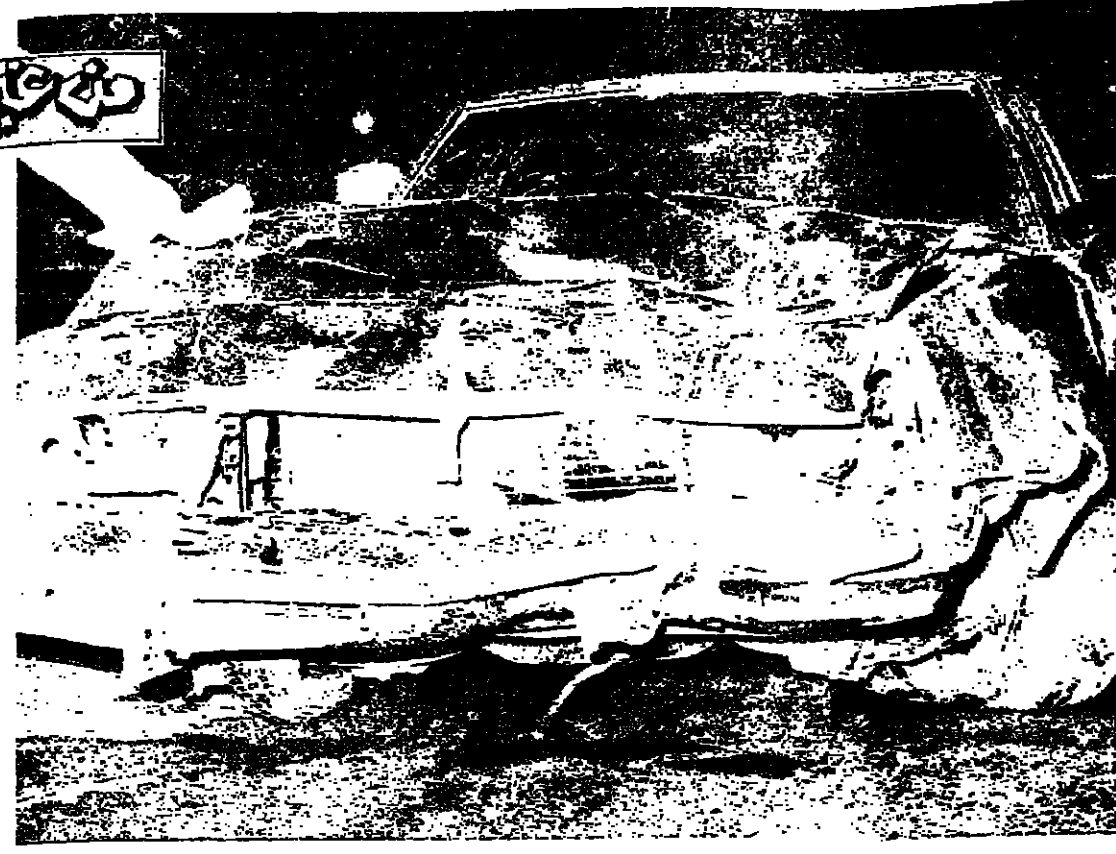
شركة استثمار العقارات والاستثمار

شركة استثمار العقارات والاستثمار



● خالد دراج (جدة)
أراد أن يهرب من المسؤولية فوقع في مسئولية أكبر وهو الآن يدفع ثمن هروبه ورعونه... فقد صدم صاحب سيارة «كليفيس» مرسيدس تارية تحمل شخصين أمام مستشفى العيون بشارع المكرونة. ورغم أصالة هذين الشخصين بأصابع خطيرة فقد فضل سائق الكليفيس الهروب عن أن يسهم في إسعاف الأعمىين... وبينما هو يهرب متوتراً وبالقرب من شارع الصحافة اصطدم بقوة مع سيارة أخرى مارزا وجعلها كتلة من حديد وأصيب سائقها أصابات بالغة... وأصيب الكليفيس أيضاً... وبينما تولى رجال المرور نقل المصابين إلى المستشفى... قبضوا على السائق المتور وهو الآن قيد التحقيق...

● تصوير سعيد سعيد

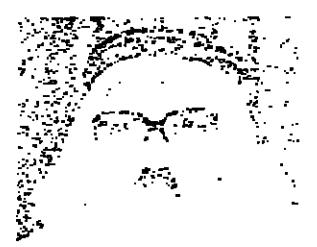


همن النجوم
حامد عباس
استغفار...!!
○ ○ رغم أنني فوضي لا أحسن ترتيب نفسي... ولا أراعي إلا أنني أحب أن أرى كل شيء منظمًا...
○ ○ وهي معادلة صعبة من غير شك... ويستقر في كل الأحوال الخطأ... وبالذات الخطأ الذي يقع من الأعمال والأعمال...
○ ○ ومن الأشياء التي تستفزني حصة دائمة شكل هذا العمود... همن النجوم... فغدا سجلته...
○ ○ رئيسا لدى رئيس التحرير... وضعت له مواصفات ومعايير... وبعد أول نشر له في هذا المكان... سألت الأخوة في سكرتارية التحرير... الفنية عن عدد الأسطر المناسبة لهذه المساحة... وبعد الصفحات... فاتفقنا على وحدة قياسية... فذهبتا...
○ ○ بقية من جاني... واستمررت في القسم الفني في استغفاري... فمرة أرى عذري قزما إلى حد بعيد... ومرة أراه عملاقا طويلا... أشك في أن أحدهم قد زاد على زامي... المتواضع قليلا من زاده الاسم...
○ ○ وأدركت أنني قد أضعت هذا الأسطر التي أرسلتها بكاد يكون في كل المرات... وحدها... حتى الكلمات يكاد يكون... وأكتشفت...
○ ○ السبب بمحض الصدفة... إذ أن الأخوة في السكرتارية والفنية... والمواصفات... بهم أن يعالجوا عدم دقة تقدير المادة الصحفية بالنسبة للمساحة... فكانت النتيجة من ضمن ضحايا كثيرين هذا العمود... فمرة تكشف مائة...
○ ○ وتكشف... ومرة تفتح وتفرج...
○ ○ ليس هنا يأتي التقرم والعملة...
○ ○ وإلا فخطيئتي أنني لم أقد التصحيح أو انتباهه لأن الضوب في الميت...
○ ○ حرام...!!

في موسم الامتحانات

قلوبنا مع... الطلاب والطالبات

انصائي الطب النفسي يقول: الثقة هي تذكرة النجاح



د. محمد إعجاز

والد... والتمتاد يشعرون بالخوف على سبيل المثال يهملون الآباء يستبدون...
● تصحيح الخلق على الآباء...
● وإزالة العادات العنصرية في البيت...
● تشجيع التلاميذ ويشعرون بالثقة...
● والفرح...
● في الصفوف والتمتاد يشعرون بالخوف على سبيل المثال يهملون الآباء يستبدون...
● تصحيح الخلق على الآباء...
● وإزالة العادات العنصرية في البيت...
● تشجيع التلاميذ ويشعرون بالثقة...
● والفرح...

الامر في مرحلة الثقة والتوتر فالإبقاء...
● يرون بفترة عصبية نتيجة شعورهم...
● بالتوتر والخوف من رغبة الامتحانات...
● البتة يشعرون موسم الحصاد لعيد...
● عام دراسي كامل...
● وفي هذا الموعود الحولي المتجدد تخيم...
● على الطلبة والطالبات حالة من القلق...
● والخوف والتوتر العصبي... حيث يعيش...
● الجميع حراسا شديدا بين النجاح...
● والفشل...
● ويرغم تأكيد كبار المسؤولين في وزارة...
● المعارف والرياسة العامة لتعليم البنات...
● بأن طوف الامتحانات ستكون طبيعة...
● وان الامثلة ستكون في مستوى الجهد...
● المبذل طوال العام الدراسي وليس هناك...
● مبرر للخوف والرهبة... ورغم كل هذه...
● الكلمات الهينة والمسكنة التي يتبع...
● استخدامها بين رجال التعليم وسيئات...
● هذه الأيام إلا أن حالة الرهبة والخوف...
● والتلق تخيم على نسيات الطلبة...
● والنشطاء ولا يتصرف هذا الشعور عليهم...
● بل أنه يشد إلى اسرهم حيث يعيشون...
● أيارا عصبية وحالة ترقب مستمرة...
● للوقوف على نتائج جهود انبائهم...
● ولإبراز الطريقة الصحيحة...
● لمعالجة أيام الاختبارات كان لنا هذا...
● اللقاء مع أحد أخصائي الأمراض...
● النفسية وهو الدكتور محمد إعجاز...
● برأيه الذي يشرح لنا أفكاره ومبادئه...
● وأرائه... فإذ يقول... دعونا...
● نقرا ذلك من خلال هذا الحديث...
● القصير...

صباحي الحداد / جدة
بعد أن اشرفت شمس الامتحانات...
● النهائية يوم السبت الماضي وبعد أن...
● توجه أكثر من مليون ونصف طالب...
● وطالبة إلى مقاعدهم في مختلف أنحاء...
● البتة يشعرون موسم الحصاد لعيد...
● عام دراسي كامل...
● وفي هذا الموعود الحولي المتجدد تخيم...
● على الطلبة والطالبات حالة من القلق...
● والخوف والتوتر العصبي... حيث يعيش...
● الجميع حراسا شديدا بين النجاح...
● والفشل...
● ويرغم تأكيد كبار المسؤولين في وزارة...
● المعارف والرياسة العامة لتعليم البنات...
● بأن طوف الامتحانات ستكون طبيعة...
● وان الامثلة ستكون في مستوى الجهد...
● المبذل طوال العام الدراسي وليس هناك...
● مبرر للخوف والرهبة... ورغم كل هذه...
● الكلمات الهينة والمسكنة التي يتبع...
● استخدامها بين رجال التعليم وسيئات...
● هذه الأيام إلا أن حالة الرهبة والخوف...
● والتلق تخيم على نسيات الطلبة...
● والنشطاء ولا يتصرف هذا الشعور عليهم...
● بل أنه يشد إلى اسرهم حيث يعيشون...
● أيارا عصبية وحالة ترقب مستمرة...
● للوقوف على نتائج جهود انبائهم...
● ولإبراز الطريقة الصحيحة...
● لمعالجة أيام الاختبارات كان لنا هذا...
● اللقاء مع أحد أخصائي الأمراض...
● النفسية وهو الدكتور محمد إعجاز...
● برأيه الذي يشرح لنا أفكاره ومبادئه...
● وأرائه... فإذ يقول... دعونا...
● نقرا ذلك من خلال هذا الحديث...
● القصير...

عينا الرقيب

د. أحمد عيسى الرقيب...
● في هذه الأوقات التي يشهد فيها...
● بعض الناس حالة من القلق...
● والخوف والتوتر العصبي... حيث يعيش...
● الجميع حراسا شديدا بين النجاح...
● والفشل...
● ويرغم تأكيد كبار المسؤولين في وزارة...
● المعارف والرياسة العامة لتعليم البنات...
● بأن طوف الامتحانات ستكون طبيعة...
● وان الامثلة ستكون في مستوى الجهد...
● المبذل طوال العام الدراسي وليس هناك...
● مبرر للخوف والرهبة... ورغم كل هذه...
● الكلمات الهينة والمسكنة التي يتبع...
● استخدامها بين رجال التعليم وسيئات...
● هذه الأيام إلا أن حالة الرهبة والخوف...
● والتلق تخيم على نسيات الطلبة...
● والنشطاء ولا يتصرف هذا الشعور عليهم...
● بل أنه يشد إلى اسرهم حيث يعيشون...
● أيارا عصبية وحالة ترقب مستمرة...
● للوقوف على نتائج جهود انبائهم...
● ولإبراز الطريقة الصحيحة...
● لمعالجة أيام الاختبارات كان لنا هذا...
● اللقاء مع أحد أخصائي الأمراض...
● النفسية وهو الدكتور محمد إعجاز...
● برأيه الذي يشرح لنا أفكاره ومبادئه...
● وأرائه... فإذ يقول... دعونا...
● نقرا ذلك من خلال هذا الحديث...
● القصير...

لحظات إخبارية

● الشئون الفنية عاد إلى أرض الوطن بعد دورة (الكمبيوتر) في الولايات المتحدة الأمريكية...
● القيق سكرتير التحرير...
● الجائزة السنوية في بلاد الشرق الأقصى...
● الزميل عبدالله القيق سكرتير التحرير...
● مدير الشؤون البلدية ببلدية الميناء...
● عبدالرحمن الشبيبي...
● يشرف هذه الأيام على الأسواق التابعة للبلدية ويقوم بولات عمدة استعداده للقدم شهر رمضان المبارك...
● أريج...
● برياحين البرود والزهير...
● وأضحت على منزل والدة الأستاذ سعود سليمان الطائي...
● الموظف بالرياسة العامة لرعاية الشباب سعاده وبهاء مبروك الطائي...
● بياضه أنشاج...
● أريج...
● وأقربها عين...
● الدج...
● المديدة لثني صالح...
● نوار بكية العلوم...
● جامعة الملك عبد...
● حصلت على...
● درجة الماجستير...
● بتقدير ممتاز...
● على الرسالة...
● منصور السجيني...
● وكيل كلية العلوم...
● ود...
● فاطمة رضا...
● استاذ المركز القومي للبحوث بالقاهرة...
● الملازم أول سعيد حسن الطيبي...
● بجوازات مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة تمت ترقيته إلى رتبة...
● نقيب...
● وقد أقام به...
● المناسبه حفل عشاء بمنزله دعا له عدد كبير من الأهل والأصدقاء...
● الف مبروك...
● باباها...
● تمت في الأسبوع الماضي خطوة الشافي...
● فهد الحميدي على كريمة إحدى الأمهات الكريمة بلرياض...

دور الوالدين

يقول الدكتور إعجاز...
● يجب أن يكون...
● وهو التوجيه والتشجيع...
● الضغوط العصبية...
● بالنسبة للامتحانات...
● بالتفصيل...
● الضغوط العصبية...
● بالنسبة للامتحانات...
● بالتفصيل...
● الضغوط العصبية...
● بالنسبة للامتحانات...
● بالتفصيل...

نصائح التغذية

هناك نصائح بخصوص التغذية...
● يوجزها الدكتور إعجاز...
● عدم تناول...
● تناول...
● عدم تناول...
● تناول...
● عدم تناول...
● تناول...

إندماج كامل لا وقت للتفكير

● إن دمج...
● التفكير...
● التفكير...
● التفكير...
● التفكير...
● التفكير...
● التفكير...

الحيا

وفي كل يوم تغد عريرا...
● دفعه...
● دفعه...
● دفعه...
● دفعه...
● دفعه...
● دفعه...

البنك السعودي الموحد للخدمات المالية
(كهرباء جدة)
يسرنا أن تعلن عن إدخال المحطات الثلاث التالية في الخدمة وهي:
٥٩٨٩-٦٠١٤-٥٩٣٦ وستتضمن
تبعاً لذلك إلى فصل التيار مؤقتاً
عن المحطات الثلاث التالية:
الاسم الموقع تاريخ الفصل
٤١٦٤ شيخ ضوابة ثابت عيكش ١٤٠٣/٨/٢٠
٥٩٣٧ محمد بن عبد الرحمن حي الزهرة ١٤٠٣/٨/٢٠
١٧٣٤ أسامة مرفعة المنطقة الصناعية ١٤٠٣/٨/٢١
وذلك في الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٣ بعد الظهر
تجديت
إدارة العلاقات العامة
في جدة بلغ عدد المواليد ٤٢
في الطائف بلغ عدد المواليد ١٠
مواليد

المضار للمفروشات
جدة - شارع خالد بن الوليد
عمارة الألامى
جدة - طريق المدينة الطالع - أمام محطة باجر
تليفون: ٦٥١١٧٥٢ - ٦٥١١٦١٢ - ٦٥١٠٣٢٤

حالياً متوفر لدى المحضارة
مجموعة الأثاث من حرف نوم وصناديق الأثاث الأسيان
التي لا تترك كل الأثاث
أولاً جديلاً - متناً - جردة في القسم
ممتازة
شركة لمولين الأسيان - البيع بالجملة والقطاعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكثير الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ صَيْبٌ قَالَُوا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

صدق الله العظيم

تقدم إدارة:

البنك السعودي الأمريكي

بأحر التعازي لعائلة للرحوم الشيخ

حمزة محمد بوقري

رئيس مجلس إدارة البنك السعودي الأمريكي

تغمده الله برحمته الواسعة وأُسكنه فيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

البنك السعودي الأمريكي

Saudi American Bank



طعم النجاح



البلاستيكية والمعدنية والتي تشاهدونها معروضة في جميع الاسواق المركزية بكافة أرجاء المملكة .

الشركة السعودية
للزيوت والسمن النباتي

ص.ب: ٦٢٠٢ - جلة ت: ٦٣٦٣٧٦٧ - ٦٣٧٣٥١٠ - ٦٣٧٣٥٧٠

وينعكس حرصنا على انتاج اجود انواع الزيوت في استعمالنا لأحدث أجهزة الكمبيوتر لرقابة الجودة بالإضافة لما لدينا من مختبرات مجهزة بأحدث المعدات لفحص الجودة والتنوعية .

وللتأكد من ان جودة وتنوعية منتجاتنا امر لا يتطرق اليه الشك فأننا نشرف أشرفا مباشرا على جميع مراحل الانتاج حتى حاويات تعبئة الانتاج

تبدأ قصتنا عند ميناء جدة حيث يتم استيراد أفخر وأجود انواع زيوت الذرة والنخيل وفول الصويا وحيث يتولى أسطول سياراتنا المزودة بصهاريج خاصة لنقل هذه الزيوت ذات الجودة العالية الى مصنع الشركة المزود بأحدث المصافي لتكرير الزيوت النباتية وهناك وفي جو صحى نقى يتم أنتاج وتكرير زيوت الطهى ذات الجودة العالمية زيت الذرة عافية وزيت الصويا نباتي ونخيل والعربي وانواع اخرى من السمن النباتي .

أن التفانى والاخلاص لتحقيق أعلى درجات الجودة هما اللذان أسبغا على منتجاتنا طعم النجاح



أسمى آيات الشكر والتقدير ننشر برفعها إلى مقام
صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز

وسموي عمه الأمير عبد الله بن عبدالعزيز



بمناسبة تفضل سمو الأمير / مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة مائل
بافتتاح مشروع : صوامع الفلال بحائل
عصر اليوم

كما شكر معالي الدكتور : سليمان السليم .. وزير التجارة ورئيس مجلس الإدارة
وأعضاء مجلس الإدارة المحترمين

وشكر معالي الدكتور : أحمد سيناوي .. مدير عام المؤسسة والمسؤولين فيها

وننتهي إنشاء منطقة مائل الكرام بهذا المشروع الكبير الذي هو عطاء الملك فهد بن عبدالعزيز



بُولر
BUHLER

شركة بولر برودرز ليمتد سويسرا
BUHLER BROTHERS LTD. (SWISS)



المقاول العام لمشروع صوامع الفلال بحائل .



لاتفكير في تخفيض أسعار الكهرباء

محطة كهرباء رابع ثاني أكبر محطة في المملكة



بل
في
زيادتها

أعداد :
محمد محبوب

د. غازي
القصبيني

العام المالي ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ إلى ٤٠٥ مليون ريال .. وذلك فان تأثير المحطة ...

انارة نصف القرى
محطة رابع التجارية في اشارة لندن ...

ما هو الدور المتوقع ان تسهم به ...
O لابد ان الطاقة المنتجة من محطة ...

الشرقية نجد انها مبرورة الان ...
بالرياض .. وهي مبرورة بدورها ...

أكبر محطات الغربية

ما هي الاممية الاستراتيجية لمحطة ...
رابع في ربط الشبكة الموحدة سواء في ...

مشاريع التي تشرف عليها المؤسسة العامة للكهرباء والشركات ...
العاملة في هذا المجال .. فلقد انتشرت الكهرباء في كل مكان من ...

وفي معرض احيائه مؤخرا على ...
اسطة الصفيين بمحطة وضع ...

المهندس طيبة يتحدث الى الصحفيين



التوسعة في الصناعة لا تسبب مشاكل للمؤسسة

عدم جدوى مشروع اعارة المولدات ادت الى ايقافه

في المملكة تزيد عن ٢٥ ٪ في ...
الرئيسية وقد تصل الى ٣٠ ٪ .. بينما ...

مشروع اعارة المولدات
- بعض القرى يوجد بها مولدات ...
للحكومة .. فلماذا لا يتم تدعيم باقي ...

حالة استخدام التوصلات الهوائية ...
اضطر الى تغذية قرية واحدة في حالة ...

لا مشاكل مع التوسعة

- تمر المملكة بحركة تصنيع كبيرة ...
فهل تتوسعون في خططكم بما ...

نبحثنا على الموردين

- هل تعتقدون ان عملية توحيد ...
التوريد الكهربائي في مدن المملكة ...

لا جدوى للحلول السريعة

- هل هناك حلول معينة لإيصال ...
التيار الكهربائي للمدن الصغيرة ...

كيبر رايث
KeepRite
مكينات عادية
وسبليت سيستم
جودة في الإنتاج
خدمة فورية
٧٨٩٤٦١ / ٧٨٩٤٦٢
٤٦٨٥٩٧ / ٤٦٨٥٩٨
٧٧٨٩٧١

زيادة سنوية كبيرة في الاستهلاك

- هل يعني هذا ان المواطن سيتحمل ...
هذه التكاليف ؟ ...

الدولة
تتحمل
٤,٥
مليون
ريال
سنوياً
فرق أسعار
الكهرباء

امكانيات هائلة للهيئة

- من المعروف ان الهيئة الملكية ...
للجبل وينبع تشرف على المجمع ...

الخطوط الهوائية ارض

- في بعض المدن الصغيرة بمناطق ...
المملكة تستخدم التوصلات الهوائية ...



سافر مع الخطوط الفرنسية الى باريس
من أجل كل شيء تقدمه لك
باريس عالم رائع من الأساقفة ...
والفخامة .. باريس خير من تقدم ...



تحرير
وجهر

محمد حسين زيدان

الكلمة

● كان شعار مجلة الهلال ..
تنتظر الى من قال وانظر الى ما
قيل .. ويعني ذلك ان ننظر
بالموضوع اذا ما كان جيدا وننظر
بالموضوع اذا ما كان رديئا . فالامر
لا يتعلق بالموضوع الذي يفكر
مقاله ان تقرا له . وانما هو ما
كتب .. ما نشر ..
وجاء استاذنا الكاتب الكبير عباس
محمود العقاد يرحمه الله فقل
الموضوع يقول للقاري .. ان الكلمة
من قالها .. كانت قال انظر الى من
قال انظر الى ما قيل ..
قال انظر الى ما قيل ..
فاننا نرى ان الاستاذ العقاد .. فانا
وانت من هؤلاء الناس النواصبين
قد ترسل كلمة خبيثة عليا طبع
الاشراق والبريق فلا يحفل بها
احد ولا تدون .. سيما تجد من
يحفل بكلمة قالها عظيم لعلمها في
الكلمة التي قلنا تدون وتحفظ ..
لان هذا العظيم هو الذي قالها
ولعل مع الاستاذ العقاد .. فلفظ
قلت رايًا من قبل وهو ان الاتحاد
السوفيتي قد استطاع ان يفسر
الولايات المتحدة بصورية قسرية
التي لا تغير اوريا الغربية والمحيط
الاطلسي .. وانما هي قد يصحها في
المشرق من حدود سبيرا او في
الشمال عبر الدائرة القطبية
فالاتحاد السوفيتي من ناحية
المشرق لا يبعد الا قليلا وبغير مضيق
.. بونج .. فبالساعة قبل .. بونج ..
والاسكندرية قد تكون اقل من خمسين
كيلو مترا ..
كتبت هذا فلم يكن خبرا له قيمة
وان قرأه بعضهم يقول - خرافة -
لان الاتحاد السوفيتي لم يصنع
ذلك ولم يعلن عنه ولكن حين تارم
الموقف بشأن الصواريخ متوسطة
المدى يريرون وضعها في اوريا
الغربية هدد الاتحاد السوفيتي بأنه
يضع الصواريخ على حدود
الولايات المتحدة من الشرق .. يقال
الاسكندرية والعرب الاسريكي فاذا
الناس كل الناس يستهينون بالخبر
يصدقونه ..
حين قلت ذلك كان .. خرافة ..
وحين اعلنه الاتحاد السوفيتي كان
فيه التأكيد وله التصديق
ولعل ازيد ان الاتحاد السوفيتي
لا يقصد تهديد الولايات المتحدة
نفسا .. وانما هو سيقم هذه
الصواريخ في شرق سبيرا تهديدا
للإيران والصين كما هو التهديد
للولايات المتحدة ..

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● ان تكون .. انسانا .. محبوبا عند جميع الناس .. تلك أكبر رغبة
للإنسان .. ولكل اعظم شئ يحزنه في حياته ..
● فليس اروع من ان تبذل القلوب مرحمة بك ومفتوحة لك .. رغبة عليك
● وليس اعظم من ان تبذل سبيلك على كل انسان بكل ما يملك ويريد
● صحيح ان لهذا مقابلا .. وصحيح ان المقابل مكثف .. وصحيح ان الاستغناء يستحق
الناس اصعب من كسبها .. وصحيح ان قدرتك على مصاعبة رعيديك من المساع العلية
من حولك تحفزك الى جهد .. والى تحصيل .. قد تكفل الكثير
● لكن اكثر صفة من ان لا تد وان تد هذا التمن .. والا فذلك ان تستلخج ار
تخاف على هذه الارصدة .. فعلا عي ان تعمل على تنميتها
● وعندما يفكر الانسان في هذه العمة .. ويشعر بأنه جسد على مالم يحصل عليه
غيره .. من القبول والهمة والتعاطف .. فان ذلك يحدده كمثل بان يلمس
رحمته .. ويساعده على مواجهة الحياة وامانتها .. ويحل جميع مشاكله .. ويضع
امامه طريق الامل والتفائل .. والتمسك .. ويحل كل الازمات الازمية او التعسفة
و .. الفقه .. والمعاد .. ويحل قربة الدين .. بما يرى ويشاهد ويحس ..
لا شيء اغلى .. وامتن .. واعظم من سعة التمسك كل الناس كل الناس .. ولا خير
من تحقيق هذه العلية في حياة يتزايد فيها عدد الانصار .. ويتناقص عدد المسلمين ..
بصورة مدحة ..

● غير ان التمن .. قد يكون صعبا عند بعض عباد الله .. ليس بسببه ما امر به
مستحقون للتأمل من حقوقهم .. او التقصير من حقوقهم .. بل بسبب ما امر به
الاختلاف بالخير ..
● ان هذا النوع الانساني من الناس .. لا يستطيع ان يعيش حياتا بارتياح تارة يريد
الحياة اخذا فقط .. ولا يريد ان يقدم شيئا .. او يتخلل عن شيء .. او يصحى شيء
وتارة لا يصح يعظم العمة التي يعينها .. ولا يفرح حشدا .. فيسكن في سلالها بمغني
ما هو متاح ..
● من الصعب ان تعيش وحده .. كل السعادة .. وتستطيع ان تعيش مع سيارتك
بها .. كما انه من المستحيل ان تنسج من العطاء .. وسرارة .. العمة .. وتريد
لحياتك ان تقي .. وان تستمر وان تدوم ..
● ان الحياة .. احسان ينعم من القلق .. وليس بالامكان ان تستمتع بالحياة اذا لم
تدع بان لهذا العير .. مكانا في حياتك مشاعرا ..
● كذلك تستطيع ان تنسج على الاقل بهذه المشاعر .. وان تقضي بعض ما تحب
اما ان تستمر في سيارتك .. ولا تحسب فقط .. فان الناس ساعرا .. ولها
كرامتها .. ولها احسانها ..
● وليس في الناس من هو مستعد للتضيق فيها .. الى الابد

● الفواصل :

● فة الانصاف .. بالزراعة في الدنيا .. ان تستمر تأخير .. كما يستهون
بك .. وتغتر فهم .. ما يتكبرون فيك وس احلك ..
● الصديق .. سلة مارة .. في عالم يحبك الزيف ..

● انت انسان .. انت صاحب احساس تطيق رائب .. وصداقي .. مع
نفسك .. ومع الآخرين ..

● انت انسان .. انت صاحب احساس تطيق رائب .. وصداقي .. مع
نفسك .. ومع الآخرين ..

● انت انسان .. انت صاحب احساس تطيق رائب .. وصداقي .. مع
نفسك .. ومع الآخرين ..

● انت انسان .. انت صاحب احساس تطيق رائب .. وصداقي .. مع
نفسك .. ومع الآخرين ..



الشيخ
علي
الطنطاوي

له وهو (الاحتياطي في زواج المتعة لا يحل حلالا) ثم تحدثنا في ختامه
عن ضياع حق المرأة في العشرة الدائمة واتخاذها سلطة ومتمتع مؤقتة
لا رفيعة عمر .. ولا شريكة حياة .. وتشرد الاولاد كنتيجة للزواج المؤقت
الخ

ان اخفاء (النية) من الخاطب او الزوج عن مخطوبته بانه يريد
الاستمتاع بها لمدة معينة عددا من الشهور او عددا من السنين الى ان
تنقضي حاجته كما هو شأن الطلاب المتبعين للدراسة في اوروبا
وامريكا - نزيد حرمة نكاح المتعة او الزواج المؤقت شناعة وقبحا لما
يشتمل عليه اخفاء النية من خداع واحتيال وغش .. كما اسلفنا في
تعقيباتنا الاولى .. وكما وجدنا اخيرا ان الشيخ محمد رشيد رضا انكره
مثلنا .. ووصفه بالخداع والغش ايضا .. وقال : انه اجدر بالبطلان من
الزواج المؤقت الذي يتراضى فيه الزوجان بالتوقيف وزاد - رحمه الله -
ان اباحة هذه الكيفية من عقود النكاح المؤقت تفقد الثقة بالازواج -
اي الخاطبين الذين يريدون الزواج - ويورث الارتباك في المخطوبات
واولياء امورهن تجاه هؤلاء الازواج او الخاطبين ..

ولاندري كيف زعم ان الاسلام كرم المرأة تكريما لم يسبقه اليه
دين من الاديان .. ولا حضارته من الحضارات واعطاهما حق المساواة
وحسن العشرة الدائمة وجعل الطلاق من ايقض الحال الى الله - ثم
يبين الاحتياطي والخداع والغش في خطبتها او نكاحها .. عن طريق
اخفاء الزوج او الخاطب نية طلاقها لها بعد انقضاء حاجته منها او
انتهاء المدة التي يقيم خلالها في بلدما ؟ !

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

● لا ادري كيف يذهب هؤلاء الفقهاء هذا المذهب ؟ دين ان نجد لهم
حجة من قرآن او سنة ولكن حسنت ان القرآن والسنة واضحا في
تحريم (الحيلة) والمواخاة (النية) كما اسلفنا البيان في
تعقيباتنا الاولى والثاني ..
والله الموفق والملم للمصائب . وألهادي الى سواء السبيل .

(متعة) لا يرب فيه بل ان اخفاء نية (التوقيف) على الزوجة او
وليها يضيف الى خطيئة المتعة خطيئة الاحتيال والخداع .
وقد احببنا ان نرخي العنان للشيخ الطنطاوي .. ننصلي معه في
الحوار .. ونرجع الى اقوال الائمة .. ومذاهب الفقه المتعددة في
مسألة الزواج المؤقت .. واخفاء نية الطلاق .

من هنا نجد ان الامام الازعاعي - رحمه الله - خالف معظم
القائلين بجواز اخفاء النية في زواج المتعة واعتبره باطلا .
كما نجد الشيخ محمد رشيد رضا - في تفسير المنار - يرى : ان
تشنيد علماء السلف والخلف في منع المتعة يقتضي منع النكاح بنية
الطلاق . وان كان الفقهاء يقولون ان عقد النكاح يكون صحيحا اذا
نوى الزوج التوقيف ولم يشترطه في صيغة العقد . ولكن كتمانها اياه
بعد خداعا وغشا .. وهو اجدر بالبطلان من العقد الذي يشترط فيه
التوقيف الذي يكون بالتراضي بين الزوج والمرأة ووليها . ولا يكون فيه
الا لعبت بهذه الرابطة العظيمة التي هي اعظم الروابط البشرية
وابتزاز التنقل في مراتع الشهوات بين الزواقين والدواقات .. وما يترتب
على ذلك من المنكرات ومفاسد اخرى من العداوة والبغضاء وذهاب
الثقة حتى بالصادقين الذين يريدون الزواج حقيقة وهو احصان
الزوجين كل منهما لآخر .. وإخلاصه له .. وتعاونهما على تأسيس بيت
صالح من بيوت الامة

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

والان وقد اراد الشيخ الطنطاوي ان نرجع الى اراء الفقهاء فمذا
وجدنا ؟ وجدنا تناقضا وتقريبا بين قضية واحدة .. وحكم واحد .
فسواء اظهر الزوج نية في التوقيف ام اخفاها فقد ارتكب محرما
معلوما من الدين بالضرورة وهو الزواج المؤقت او نكاح المتعة ولا فرق
بين واقع هذا وواقع ذلك .. ولا موضوع الاول وموضع الثاني .

ثم اتاحت لنا مراجعة اقوال الفقهاء ان نطلع على راي السيد محمد
رشيد رضا .. وقد قال مثل ما اسلفنا في تعقيباتنا الاولى وجعلناه عنوانا

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

● قلت : انك تفتي في تعقيبي الاول والثاني بجريدة (عكاظ) بالحجج
القرآنية والنبوية في تأكيد المواخاة الشرعية (بالنية) وبالنهي عن
الخداع والاحتياطي في التعامل بين المسلمين .. ولم ادخل في اختلاف
الائمة والفقهاء حول اخفاء النية للطلاق في زواج المتعة ..

هذا بيت من شعر ابي العلاء المعري .. وما ابلغ معناه
واوضح مغزاه .. وسوف يظهر هذا المغزى .. ويتأكد هذا المعنى في
شعر ابي العلاء في قضيتنا مع الشيخ علي الطنطاوي حول اخفاء
نية الطلاق في الزواج المؤقت .. وميلاده وهو من ان ذلك غير مؤثر
في العقد .. وان النكاح صحيح .. ويحتج بمذاهب بعض الائمة او
معظمهم .. على عكس ما نراه من ان العقد باطل لانه نكاح

● وفي البداية نورد - مكررا معادا - مقالة الامام مالك رحمه
الله : (كل يؤخذ منه ويرد عليه .. الا صاحب هذا القبر - رحمه الله -
وماروي من قول الامام ابي حنيفة رحمه الله - فيمن عدى الرسول -
(هم رجال ونحن رجال) ..
● ثم ننقل ما جاء في المغني والشرح الكبير لابن قدامة : (وان
تزوجها بغير شرط الا ان في نية طلاقها بعد شهر او اذا انقضت
حاجته في هذا البلد فالنكاح صحيح في قول عامة اهل العلم الا
الازعاعي قال هو نكاح متعة - والصحيح انه لا بأس به ولا تنقض نيته

● والاستاذ سيد سابق في كتابه (فقه السنة) ج ٢ / ص ٤٥ -
نقل اتفاق الفقهاء على نحو ما ذكره ابن قدامة تماما .. وذكر مخالفة
الامام الازعاعي لهم باعتباره اخفاء نية الطلاق مؤكدا لكون عقد
الزواج نكاح متعة .. فهو باطل .

● وابن عابدين يقول في حاشيته - ج ٢ / ص ٢٩٤ - وهو حنفى
الذهب : (وبطل نكاح متعة ومؤقت .. وان جهلت المدة او طالت في
الاصح - وليس منه ما لو نكحها على ان يطلقها بعد شهر او نوى مكثه
معها مدة معينة) ..

● هذه خلاصة الاقوال او الحجج التي يستند اليها الشيخ الطنطاوي
وان لم يكن ذكرها في فتواه بالتفاز .. ولا بجريدة الشرق الاوسط -
وانما اكتفى بقوله ان ما افتي به هو ما اتفق عليه الائمة الاربعة
ونحن نرد هنا قول ابي العلاء :
هذا كلام خبيث .. معناه وليست لنا عقول !

ولنتأمل جيداً العبارات او الجمل التي وردت في المراجع الثلاثة ..
ثم لننضم ما الفرق بين ان يشترط الذي يريد الزواج المؤقت - او
المتعة - صراحة على الزوجة او وليها (توقيف) زواجه بشهر او عام ..
وبين ان يخفي ذلك في نفسه .. حتى نجعل العقد الاول باطلا والثاني
صحيحا ؟
وقد اوردنا في تعقيباتنا الاولى والثاني ادلتنا القرآنية والنبوية القطعية
ثبوتا ودلالة - على المواخاة والشرعية بالنية .. وعلى نهي القرآن والسنة

● وفيما نحن في هذا المقال نورد - مكررا معادا - مقالة الامام مالك رحمه
الله : (كل يؤخذ منه ويرد عليه .. الا صاحب هذا القبر - رحمه الله -
وماروي من قول الامام ابي حنيفة رحمه الله - فيمن عدى الرسول -
(هم رجال ونحن رجال) ..
● ثم ننقل ما جاء في المغني والشرح الكبير لابن قدامة : (وان
تزوجها بغير شرط الا ان في نية طلاقها بعد شهر او اذا انقضت
حاجته في هذا البلد فالنكاح صحيح في قول عامة اهل العلم الا
الازعاعي قال هو نكاح متعة - والصحيح انه لا بأس به ولا تنقض نيته

● والاستاذ سيد سابق في كتابه (فقه السنة) ج ٢ / ص ٤٥ -
نقل اتفاق الفقهاء على نحو ما ذكره ابن قدامة تماما .. وذكر مخالفة
الامام الازعاعي لهم باعتباره اخفاء نية الطلاق مؤكدا لكون عقد
الزواج نكاح متعة .. فهو باطل .

● وابن عابدين يقول في حاشيته - ج ٢ / ص ٢٩٤ - وهو حنفى
الذهب : (وبطل نكاح متعة ومؤقت .. وان جهلت المدة او طالت في
الاصح - وليس منه ما لو نكحها على ان يطلقها بعد شهر او نوى مكثه
معها مدة معينة) ..

● هذه خلاصة الاقوال او الحجج التي يستند اليها الشيخ الطنطاوي
وان لم يكن ذكرها في فتواه بالتفاز .. ولا بجريدة الشرق الاوسط -
وانما اكتفى بقوله ان ما افتي به هو ما اتفق عليه الائمة الاربعة
ونحن نرد هنا قول ابي العلاء :
هذا كلام خبيث .. معناه وليست لنا عقول !

ولنتأمل جيداً العبارات او الجمل التي وردت في المراجع الثلاثة ..
ثم لننضم ما الفرق بين ان يشترط الذي يريد الزواج المؤقت - او
المتعة - صراحة على الزوجة او وليها (توقيف) زواجه بشهر او عام ..
وبين ان يخفي ذلك في نفسه .. حتى نجعل العقد الاول باطلا والثاني
صحيحا ؟
وقد اوردنا في تعقيباتنا الاولى والثاني ادلتنا القرآنية والنبوية القطعية
ثبوتا ودلالة - على المواخاة والشرعية بالنية .. وعلى نهي القرآن والسنة

● وفيما نحن في هذا المقال نورد - مكررا معادا - مقالة الامام مالك رحمه
الله : (كل يؤخذ منه ويرد عليه .. الا صاحب هذا القبر - رحمه الله -
وماروي من قول الامام ابي حنيفة رحمه الله - فيمن عدى الرسول -
(هم رجال ونحن رجال) ..
● ثم ننقل ما جاء في المغني والشرح الكبير لابن قدامة : (وان
تزوجها بغير شرط الا ان في نية طلاقها بعد شهر او اذا انقضت
حاجته في هذا البلد فالنكاح صحيح في قول عامة اهل العلم الا
الازعاعي قال هو نكاح متعة - والصحيح انه لا بأس به ولا تنقض نيته

● والاستاذ سيد سابق في كتابه (فقه السنة) ج ٢ / ص ٤٥ -
نقل اتفاق الفقهاء على نحو ما ذكره ابن قدامة تماما .. وذكر مخالفة
الامام الازعاعي لهم باعتباره اخفاء نية الطلاق مؤكدا لكون عقد
الزواج نكاح متعة .. فهو باطل .

● وابن عابدين يقول في حاشيته - ج ٢ / ص ٢٩٤ - وهو حنفى
الذهب : (وبطل نكاح متعة ومؤقت .. وان جهلت المدة او طالت في
الاصح - وليس منه ما لو نكحها على ان يطلقها بعد شهر او نوى مكثه
معها مدة معينة) ..

● هذه خلاصة الاقوال او الحجج التي يستند اليها الشيخ الطنطاوي
وان لم يكن ذكرها في فتواه بالتفاز .. ولا بجريدة الشرق الاوسط -
وانما اكتفى بقوله ان ما افتي به هو ما اتفق عليه الائمة الاربعة
ونحن نرد هنا قول ابي العلاء :
هذا كلام خبيث .. معناه وليست لنا عقول !

حديث
الثلاثاء

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

أحمد
محمد
جمال

الزراعة .. المواقع والمستقبل

تتجه دول العالم قاطبة الى الاهتمام بالزراعة كمصدر من
مصادر الدخل القومي .. وتتفاوت درجة الاهمية من دولة
لاخرى .. إلا ان جميع الدول تتفق على ان الزراعة من القطاعات
الحوية والهامة والتي يجب ان تحظى بالاولوية من الدعم
والتشجيع . فالزراعة مصدر لتلبية الاحتياجات الاساسية
للإنسان من الغذاء والملبس . بالإضافة الى ارتباطها بالارض
الوطنية .

ويهدفنا الى تناول موضوع
الزراعة وأهميتها للبلدان ما كده
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من
اهتمام الدولة بها ودعوته
لإعطائها الأولوية على غيرها من
قطاعات النشاط الاقتصادي
الآخرى . وقد ألح محالي وزير
الزراعة الدكتور عبدالرحمن آل
الشيخ في مقالته القيمة بعنوان
" الفلاحة والمواطنة " . والتي
نشرت بجريدة الرياض في عددها
رقم ٥٤٤٢ الصادر بتاريخ ٢٨
رجب ١٤٠٣ هـ صلة الزراعة
بأعق معاني الانتماء الى الوطن
والانصاف بآرضه وترايه .
وأشار الى جولة وزير الزراعة
الامريكي في الشرق الاوسط
وممارسته المواطنة بما يعود
بالقائدة لبلاده . عندما قدم
نصيحته بتوقف الملكة عن انتاج
القمح لوجود فائض في الولايات
المتحدة الامريكية يليى

احتياجاتنا بتكلفة معقولة دون
تكبد مشقة الانتاج .
لقد ساد اعتقاد خاطيء
بإرتباط التنمية بالصناعة وتأكيد
لدى الدول النامية ان الطريق
للتقدم هو اعطاء الصناعة
الاولوية في الاهتمام والتخطيط
وزاد من قناعة الدول النامية بهذا
الارتباط الوثيق بين التقدم
والصناعة . لتسمية الدول
المقدمة بالدول الصناعية ونحن
لانكر اهمية الصناعة . ولكننا في
نفس الوقت نشير الى ان اهتمام
الدول المتقدمة بالزراعة كان
ولا يزال يحتل الاولوية الاولى في
مرتبة الاولويات . فالولايات
المتحدة الامريكية ودول السوق
الاوربية تعمل على تعزيز انتاجها
الزراعي وتتسابق على انتراز
الاسواق العالمية لتحقيق
الاستقرار الاقتصادي لدولها
بل ان الولايات المتحدة تستخدم
سلاحها الزراعي في مواجهة

الزراعي . إلا ان الكثير من
التساؤلات تظل قائمة :
- اين القطاع الخاص من
الاستثمار في الزراعة ؟
- اين المؤسسات التسويقية التي
تكفل اصال الانتاج الزراعي
للمستهلك النهائي ؟ وتنظم دورة
انتاجه واستهلاكه ؟
- ماهي اسباب هجرة المزارعين
للمدن والبحث عن أعمال تحقق
لهم دخلا يوازيهون به سبل
الحياة المعيشية ؟
- اين مصادر الانتاج الوطني من
التصور والجهود المبذولة لدعمه
وتعزيزه وتحسينه ؟
أسئلة كثيرة لانكر على وزارة
الزراعة جهدها في سبيل ايجاد
الحلول لها . ولكننا ليست
المسئولة الوحيدة عنها . فالكمل
مسئول . المزارع الذي ترك
المزرعة مصدر الخير له
ولمجتمعه . والمستثمر الذي يرغب
في عائد سريع لامواله سعيًا وراء
مصالحه الشخصية . والمجتمع
الذي يعطي تقييما لعمال الزراعة
اقل من انواع العمالة
الآخرى . جميعهم يحتاجون الى
إعادة النظر ومراجعة السياسات
تحقيقا لمستقبل افضل لبلادهم
ولالأجيال القادمة .
وانه الموفق ..

الزراعي . إلا ان الكثير من
التساؤلات تظل قائمة :
- اين القطاع الخاص من
الاستثمار في الزراعة ؟
- اين المؤسسات التسويقية التي
تكفل اصال الانتاج الزراعي
للمستهلك النهائي ؟ وتنظم دورة
انتاجه واستهلاكه ؟
- ماهي اسباب هجرة المزارعين
للمدن والبحث عن أعمال تحقق
لهم دخلا يوازيهون به سبل
الحياة المعيشية ؟
- اين مصادر الانتاج الوطني من
التصور والجهود المبذولة لدعمه
وتعزيزه وتحسينه ؟
أسئلة كثيرة لانكر على وزارة
الزراعة جهدها في سبيل ايجاد
الحلول لها . ولكننا ليست
المسئولة الوحيدة عنها . فالكمل
مسئول . المزارع الذي ترك
المزرعة مصدر الخير له
ولمجتمعه . والمستثمر الذي يرغب
في عائد سريع لامواله سعيًا وراء
مصالحه الشخصية . والمجتمع
الذي يعطي تقييما لعمال الزراعة
اقل من انواع العمالة
الآخرى . جميعهم يحتاجون الى
إعادة النظر ومراجعة السياسات
تحقيقا لمستقبل افضل لبلادهم
ولالأجيال القادمة .
وانه الموفق ..

الزراعي . إلا ان الكثير من
التساؤلات تظل قائمة :
- اين القطاع الخاص من
الاستثمار في الزراعة ؟
- اين المؤسسات التسويقية التي
تكفل اصال الانتاج الزراعي
للمستهلك النهائي ؟ وتنظم دورة
انتاجه واستهلاكه ؟
- ماهي اسباب هجرة المزارعين
للمدن والبحث عن أعمال تحقق
لهم دخلا يوازيهون به سبل
الحياة المعيشية ؟
- اين مصادر الانتاج الوطني من
التصور والجهود المبذولة لدعمه
وتعزيزه وتحسينه ؟
أسئلة كثيرة لانكر على وزارة
الزراعة جهدها في سبيل ايجاد
الحلول لها . ولكننا ليست
المسئولة الوحيدة عنها . فالكمل
مسئول . المزارع الذي ترك
المزرعة مصدر الخير له
ولمجتمعه . والمستثمر الذي يرغب
في عائد سريع لامواله سعيًا وراء
مصالحه الشخصية . والمجتمع
الذي يعطي تقييما لعمال الزراعة
اقل من انواع العمالة
الآخرى . جميعهم يحتاجون الى
إعادة النظر ومراجعة السياسات
تحقيقا لمستقبل افضل لبلادهم
ولالأجيال القادمة .
وانه الموفق ..

الزراعي . إلا ان الكثير من
التساؤلات تظل قائمة :
- اين القطاع الخاص من
الاستثمار في الزراعة ؟
- اين المؤسسات التسويقية التي
تكفل اصال الانتاج الزراعي
للمستهلك النهائي ؟ وتنظم دورة
انتاجه واستهلاكه ؟
- ماهي اسباب هجرة المزارعين
للمدن والبحث عن أعمال تحقق
لهم دخلا يوازيهون به سبل
الحياة المعيشية ؟
- اين مصادر الانتاج الوطني من
التصور والجهود المبذولة لدعمه
وتعزيزه وتحسينه ؟
أسئلة كثيرة لانكر على وزارة
الزراعة جهدها في سبيل ايجاد
الحلول لها . ولكننا ليست
المسئولة الوحيدة عنها . فالكمل
مسئول . المزارع الذي ترك
المزرعة مصدر الخير له
ولمجتمعه . والمستثمر الذي يرغب
في عائد سريع لامواله سعيًا وراء
مصالحه الشخصية . والمجتمع
الذي يعطي تقييما لعمال الزراعة
اقل من انواع العمالة
الآخرى . جميعهم يحتاجون الى
إعادة النظر ومراجعة السياسات
تحقيقا لمستقبل افضل لبلادهم
ولالأجيال القادمة .
وانه الموفق ..

الزراعي . إلا ان الكثير من
التساؤلات تظل قائمة :
- اين القطاع الخاص من
الاستثمار في الزراعة ؟
- اين المؤسسات التسويقية التي
تكفل اصال الانتاج الزراعي
للمستهلك النهائي ؟ وتنظم دورة
انتاجه واستهلاكه ؟
- ماهي اسباب هجرة المزارعين
للمدن والبحث عن أعمال تحقق
لهم دخلا يوازيهون به سبل
الحياة المعيشية ؟
- اين مصادر الانتاج الوطني من
التصور والجهود المبذولة لدعمه
وتعزيزه وتحسينه ؟
أسئلة كثيرة لانكر على وزارة
الزراعة جهدها في سبيل ايجاد
الحلول لها . ولكننا ليست
المسئولة الوحيدة عنها . فالكمل
مسئول . المزارع الذي ترك
المزرعة مصدر الخير له
ولمجتمعه . والمستثمر الذي يرغب
في عائد سريع لامواله سعيًا وراء
مصالحه الشخصية . والمجتمع
الذي يعطي تقييما لعمال الزراعة
اقل من انواع العمالة
الآخرى . جميعهم يحتاجون الى
إعادة النظر ومراجعة السياسات
تحقيقا لمستقبل افضل لبلادهم
ولالأجيال القادمة .
وانه الموفق ..

البناء فقط

تصحیح بیتین

روى استاذنا الكبير محمد حسين زيدان في مقاله (تمر وجهر) المنشورة في
العدد ٦٢١٠ هذين البيتين من شعر عبدة بن النخعي -
لقد علمت وما الاسراء من خلتي
ان الذي هو رزقي سوف ياتيني
اسعى اليه فيعطيني تطليعه
ولو قدعت اتاني لا يعطيني

واستأنفا قد روى هذين البيتين كما روتهما بعض كتب التراث العربي وهي
رواية خاطئة لم يثبت ان فيهما من خطأ محققا هذه الكتب إما جيلا وانما
شروعا
والبيان كما روها استاذنا زيدان رواها ابو الفرج الاصفهاني في
الانصاف ج ٢ ص ٢٢٢ ١٨ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٣٩٠ هـ
تحقيق الاستاذ عبد الكريم الغرابي . وابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء) ج ١
ص ٢٦٠ ٢ طبعة دار احياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ هـ تحقيق
الاستاذ / احمد محمد شاكر . و (كتاب قوت الوفيات) ج ٢ ص ٢٦٦ طبعة
دار الثقافة ببغروت . تحقيق د / احسان عباس .

ولكن الرواية الصحيحة هي رواية (لسان العرب) ج ٩ ص ١٧٢ طبعة بيروت
سنة ١٩٥٦ م . فقد روى ابو الفتح بن مسعود صاحب (اللسان) البيتين
هكذا (لقد علمت وما الاسراء من خلتي) الخ وشر الاشراف - بالتحسين -
المعجم - ج ١ ص ١٢٠ . واشرب على الشيم - حرص عليه وتوكل . وبارواه
صاحب اللسان هو الصواب لان الاسراء - بالسكون الميملة - لا معنى له هنا
ف

مقارنة بين الأعمال المصرفية الحديثة والأعمال المصرفية في ظل الحضارة الإسلامية



بقلم الشيخ / يحيى عيد

بدأ أول مصرف عام ١٩٦٦ م وهو فرع المصرف الهولندي لخدمة الحاج الأندلسيين وأخذ حاول المخلصون من المسلمين سواحية هذه المحاولات ففشلوا عن ذلك. حتى نجحت التجربة عام ١٩٦٦ م في صورة مصرف الأندلس المتصور. ثم قامت محاولات أخرى في باكستان وأخرى في مصر تمثلت في بنك ناصر الاجتماعي ١٩٧٢ م وفي عام ١٩٧٤ م وقعت تسع وعشرين دولة إسلامية على اتفاقية تأسيس المصرف الإسلامي للتنمية. ثم توالى افتتاح المصارف الإسلامية بعد ذلك بحيث ظهر في البركة الواحدة أكثر من مصرف إسلامي.

وفي مصر مثلا نجد بنك ناصر الاجتماعي والذي تأسس ١٩٧٢ م وبنك فيصل الإسلامي المصري ١٩٧٧ م والبنك الإسلامي للاستثمار والصحة عام ١٩٨٠ م وقد دولة اتحاد الإمارات العربية نجد بنك دبي الإسلامي والذي تأسس عام ١٩٨٥ م ثم السيرة الإسلامية للاستثمار الخارجي بالشارقة ١٩٧٥ م.

والإسلامي عام ١٩٧٨ م وفي السودان بنك فيصل الإسلامي ١٩٧٨ م وفي الكويت بيت التمويل الكويتي عام ١٩٧٨ م.

١ - ذهب الباحثون إلى أن المصارف ترجع إلى القرن الثاني عشر الميلادي وأن أول مصرف جدير بهذه التسمية هو المصرف الذي تأسس في مدينة البندقية عام ١١٥٧ م. في حين ظهرت المصارف في الدولة الإسلامية قبل هذا التاريخ في القرن الهجري الأول وقد تمثل ذلك في مصارف الأقاليم والمصارف الشخصية.

المسلم بينه وبين العمل. ١ - لم يعرف العرب قبل الإسلام التحويلات المصرفية إلا بعد هجرة المهاجرين من إيطاليا في القرن الثالث عشر الميلادي. في حين مارس المسلمون هذه المعاملة في القرن الأول الهجري على يد ابن الزبير وابن عباس مع اختلاف في نظرتهم إليها. ففتلا اقتربت التحويلات في تلك الفترة بقرض يمنحه الرجل في مدينة ما على أن يؤديه المدين في مدينة أخرى. ولم تظنوا إليها بعدد من القرض والسلف فكانت تحويلا ماليا داخليا بغير أجر أو عمولة.

٢ - ذهب الباحثون إلى أن أول شيك مصرف عرفه الغرب كان موجها إلى صاحب في لندن عام ١٦٧٥ م. ثم انتشرت هذه الأوامر فيما بعد. في حين استخدم المسلمون هذه الشيكات والتأمر قبل هذا التاريخ بعدة قرون. فأتى الأعمال المصرفية الحديثة في أوروبا بما حققه المسلمون وما وصلوا إليه في ظل الحضارة الإسلامية.

ثم كان التراجع. إذ أصاب المسلمين الهم والركنوا إلى الدنيا وبغى الخلاف بينهم. فكان أمرهم على عدوهم. وتحرك عدوهم في الحال لطردهم من مواقعهم المتقدمة في بلاد

= من كلام الأخيار =

= لا تظهر الشفاعة لحبك نفعك. ابن ربهنك.

= الرسول - =

= ينبغي لحامل القرآن أن يكون بالكا محزوناً - حليماً سكيماً - ولا ينبغي لحامل القرآن أن يكون جافياً ولا غفلاً ولا سخياً ولا صليحاً ولا حديداً

= عبد الله بن مسعود =

= الذكر الله في السراء يشكر في الفسراء. وإذا تشرفت عن شيء من الدنيا فانظر إلى ماذا يصير

= أبو الدرداء =

= ٥٥٥٥٥ =

= بطاقة عالم =

= مالك بن هبيرة - =

مالك بن هبيرة بن خاك السكوني الكندي من رؤساء كندة في العصر الأموي بالشام. ومن الخطباء أدرك النبي ﷺ وروى الأحاديث. وكان مع معاوية أيام صفين وكان أول من بايع معاوية. وغزا في البحر سنة ١٠ هـ وولى حمص معاوية. وسار إلى مصر وكان معه مالك

= مختصر من كتاب الإعلام للزركلي =

إمام هبة الخاضعي



الاسم: قزاق علاء الدين التركي. كم عمر - وماذا تحفظ من القرآن الكريم؟

٥٥ عمري إحدى عشرة سنة. وحفظت من القرآن الكريم حتى الآن أحد عشر جزءاً. وسأئل بأن الله قصارى الجهد لانتهي من حفظ القرآن جميعه في أقرب وقت.

٥٥ كيف بدأت حفظ ومتى بدأت؟ بدأت حفظ بناة على يدي وتصحیح أسرتي. وكان ذلك حين التحقت بالمدرسة الابتدائية.

٥٥ بأي صف تدرس؟ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

المتوة والمتعة



أو ٢٠٠ بي ذات الخطوط الانيمية والمجهزة بنوافذ ناو وويريال وأفتكبال أبواب أوتوماتيكية. تشكيلة مثالية مع محركاتها عالية الأداء، بتوفر قدرة كبيرة

اختبرنا ان تكون في المقدمة

الوكيل العام سراج حامد زهران وشركاه

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

٥٥ أدرس بالصف السادس الابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بالطائف.

٥٥ ما هي هوايتك - وماذا تمني؟ هوايتي القراءة والإطلاع الفيد واتمنى حفظ القرآن كاملاً مع تفسيره وفهم معانيه.

الصدق والصداقة

الصدق هو الحقيقة النابعة والمحاولة الأساسية في الكلام.. حيث ان الشخص لا يتكلم ويبدأ في كلامه ليتحرى الصدق حتى يكتب عند ربه صدقاً نقيب على الشخص ان يبدأ بحياة مليئة بكل ما يكتنه ضميره من صدق.. حتى يكون صدقاً وصادقاً. فبدأ صدقي أنا بحاجة اليك فالصدق كان أساس صداقتنا فانا أصني اليك دأماً ولتجيبات الصانعة. ولذا أرجو من الله ان تستمر في نصائحك لي ولغيري ولكل من يحتاج لصيحة ذات صدق صادق

فهد محمد الشمري
جسدة -

بأفلامهم شعاع للأمل

من منا لا يعلم بالأمل.. فالأمل هو الطريق الى محطة الانتظار.. فكل إنسان على هذه الأرض يرسم لذاته خطوطاً من الأمل يتسلقها ليصل الى غاية التي يشدها.

وبالنظر الى الماضي البعيد لوجدنا ان الأمل هو سبب الامجاد التي وصل اليها العظماء والذين خلدوا في أذهاننا حتى الآن.. فما من عظيم وصل الى أعلى قمة الجهد واستطاع إقحام الخطر من أجل غاية عليا إلا من خلال التمسك بالأمل. ولذا لم ينته الحديث عن الأجيال الماضية.. ذلك لأنهم لم يجعلوا الأمل مجرد حديث أو تفكير عابر بل كان لهم

سعدية / ينبع

فلنحاسب أنفسنا أولاً

من أكثر الأشياء إبلاها للنفس.. فقد الإنسان ثقة الآخرين به.. فعندما يكون الامرا عظيميا في معتاد ومربود..

لجميع سيكون في حذر منه وأولهم الأقارب والأصدقاء سيظل دائما يلاحظون بنظراتهم والسنتهم.. ولن يجد القريب الذي يسمع له أو البعيد الذي يقرب منه.. وقد يكون السبب في ذلك ان الإنسان يخطئ مرة وقد يكون خطأ كبيراً.. وعليه ينصب غضب الآخرين.. وينشأ عنهم ملة.. بشر معرضون للأخطاء والتسليان.. وهنا تكمن طبيعة الإنسان.. بحسب الآخرين أيا كانوا صفارا أم كبارا وينسى نفسه وأخطائه.. ولكن هناك البعض ممن يتصفون بالواقعية والحكمة.. يحاسبون أنفسهم

صالح قلص الغامدي

رسالة اليوم

العلاقة بين الطالب والمدرسة الاجتماعية والمدرسة



تكثر الكلمات الملقاة في دائرة العلم والتعليم ومازالت الاقلام تنشر آراء العلماء على بساط المعرفة وتبعث ومضات الفكر التربوي نظراً لما يعيشه العلم اليوم من تقدم تكنولوجي وثقني مما أدى الى تفكك الشغل على ضوء فلسفة موصوفة بالعقلانية فالتعليم والمدرسة والمدرسة الاجتماعية كل منهم شخصية قائمة بذاتها لها كيانها ومشاكلها.

اما ان يدعى ان خلال تعامل مع طلابه او ان يؤخذ هذه الفكرة من أساسها ويغيرها بالكثرة فالطالب كائنات عندما يدرك ان قدرته على التوافق قد انعدمت وان علاقته بالبيئة المحيطة به لم تعد علاقة ود وامن وعندما يشعر بحدّة القصور وانعدام التكافؤ فيه يرد على نفسه وتتجسم في أوهامه نقائصه ويشعر بحاجة ملحة الى من يشعره بالأمن ويضفي على نفسه لمسات الحنان فها يلجأ للمدرسة الاجتماعية دورها الفعال اذا تعهدت مشاكل الطالب وكسبت ثقته هنا يستطيع ان يغير جميع المشاكل في جو مفعم بالثقة والحكمة والمودة بين المدرسة والطالب فالطالب من مدرسته لا يتوافر بها المدرسة الاجتماعية التربوية الخشنة رغم أهميتها القصوى وأحياناً طلابها ومدرستها اليه وان وجود هذا المدرس فانه لا يقوم بدوره كما يجب اما لعدم امتلاكه الصلاحية الكاملة لحل المشاكل التي يصادفها الطالب او لصعوبة تقاض مع الطالب فليجئ لا يبرهن دور المدرسة اما لانهم لا يتفقون به او لانهم سمعوا ان راوا ان المدرس الذي كان قبله لم يحقق شيئاً يذكر فقد ازدادت مشاكلكم بدلاً من ان يخفف من حدتها واما ان يكون المدرس ذا شخصية سيئة لا يستطيع التآزر على المدرسين او لعدم تجاوب المدرسين معه فحينما ترفع شكوى من طالب او طالبات مرحلة معينة الى المدرسة الاجتماعية نتيجة لعدم الانسجام وتجاهل بينهم وبين المدرس او المدرسة فيقوم المدرس بالتفكير في الدرس او المدرسة اي اتباع أسلوب او طريقة يفهمها تلاميذه وان يحاول بتأنيب نظره ان هناك فروقا فريدة بين الطلاب يجب ان تراعى وتأخذ بالاعتبار فيتعهد المدرس امام المدير والمدرسة على ان يسلك مسلكاً حسناً مع الطالب.. فبعد ذلك يقامى الطالب بان المدرس اصبح يتبع أسلوباً معاكساً تماماً لما يريده الطالب بحجة انه ابدي رايه في طريقة شرحه للدرس.. ومن هنا لا يملك المدرس الا ان يبلغ الجهات المختصة.. وبعد يأتي المقتضى الى الفصل وفي هذه الأثناء يقوم المدرس بالشرح بالصورة المثلى التي تعطي انطباعاً طيباً لدى المستمعين فيدون عنه تقريراً مختاراً لثقتني بذلك الشكوى المرفوعة ضد..

وتأتي أهمية هذا الأسبوع ايضا لما لهذه الظاهرة من انتشار لم يسبق له مثيل وخاصة بعد ما تشبث بين النساء والاطفال الذين يملكون الى التقليد الأعمى وهم مدفوعون في ذلك لان الدخان يحاصرهم في كل مكان.

تأليف حسن زمرعي

النادي



عبد الرحمن الاسم: عبد الرحمن حسين بايعر
المر: ١٦ سنة
الهواية: كرة القدم، مشجع اهلاوي
الاسم: فرحان محمد علي الشرعبي
المر: ١٦ عام
الهواية: كرة القدم، تشجيع نادي الشباب
الاسم: خالد محمد الدوسري
المر: ٨ سنوات
الهواية: الموسيقى، تشجيع نادي الروضة

كوبون خصم

الاسم: _____
العمر: _____
الهواية: _____
العنوان: _____

الاتفاق تحتاج لمطبات

الاتفاق ساعدت جميع المواطنين وراحتهم كثيراً جداً وترويت لهم الحلات.. ومازالت تعمل هذه الاتفاق على احسن وجه ولكن بعض شبابنا مدام الله وابتاعوا عندما يقتربون من الاتفاق ثم يدخلون.. لا تشرى السيارة الا وهي قد خرجت من الشق في خلال ٢٨ او ٢٨ دقيقة.. وهذا من السرعة داخل الاتفاق. لذا امل من مروركم بعمل (المطبات الصناعية) في كل اول مدخل ومخرج كل نفق وفي الوسط ايضا.. حتى لا يتسنى لهم ان يسرعوا.. والله من وراء القصد.

خالد بن حسين بن سليمان
الصيني
جامعة ام القرى



أعظمهم

لا شك ان لكل انسان قصة حب عظيمة في حياته.. ولكن هناك حب أعظم من الحب نفسه وهو حب الوالدين فهما الحياة والسعادة والراحة والطمأنينة والاستقرار والحنان. انهما حينما الدائم في هذه الدنيا الغائبة.. حينما لا حدود له..

عبد الباق هو منبع الامان والطمأنينة لايماناً ومستقيماً.. وهو القوة المثل لنا والنور الذي يضيء لنا الطريق بحكمته وتجربته..

محمد يحي عزير الحفظي
صبياء -

أصابعهم

جيران: قبة القبة في حاجة ساسة الى بعض الطرق المبهمة التي تربط القرية بالقرى الكبيرة وذلك حتى يتمكن ابنائها من الذهاب الى مدارسهم والتي تتبكر في مدينة سامطة.

عنه حسن صمود اضبع

بني حارث: لا تزال محكمة ميسان بني حارث ومنذ فترة طويلة بدون قاض مما يؤدي الى ارباب المعاملات وتأخير إصدار الاحكام.. لذا يأمل اهل المنطقة حسم هذا الامر بتعيين أحد القضاة لحل مشاكل المواطنين بالمنطقة.

عنه عبد الله ابو ماجد

مدينة النخالية السياحية

جوائز ضخمة

المرحلة الثالثة

لرغبي السكن والاستثمار نقدم منظرة مدينة النخالية السياحية

- بجوار المدينة السياحية ● قريبة من منطقة المططار ● بجوار التجمعات
- قرية من مدينة العواصم السعودية ● سكن المستقلين والمستثمرين ● قوام بالدراسات استشارية فتيحة
- التمتع أعمال السفلة والترتيب والاشارة ● تشييد ١٥٠٠ ٥٠٠ ٣٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ متر

الإفراج فوراً لمن يدفع ١٠٠٪ من الثمن للأجراحل المتأبقة والمرحلة الخالية

- على السادة المدينين بالكامل أحطار صورة من حفيظة النخوس لإتمام الإفراج
- على السادة المشترين ودفعوا ٧٠٪ دفع الاتفاق لإتمام إجراءات الإفراج

الأسعار

- ١٣٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسط شهرياً تقطع القسط الشهري بمساحاة
- ١٥٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسط شهرياً تقطع القسط الشهري بمساحاة
- ٢٠٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسط شهرياً تقطع القسط الشهري بمساحاة

بالدفع الفوري... خصم ١٠٪ من القيمة

المساحات

- القطع الصغيرة ٦٢٥٠ المقطع المتوسط ٧٥٠٠ المقطع الكبيرة ٨٠٠٠ فما فوق
- الدلالة بنسبة ٩,٥٪ على المشترين وتبدد مقدماً

٣٠ سيارة بونى كيفية موديل ١٩٨٣ في انتظارك

موزعة كالأف:

- ١٥ سيارة بونى حتى ٢٠٠٠ موديل ١٩٨٣
- لستادة المشترين حتى ٢٠٠٠ موديل ١٩٨٣
- يشترط شداد كامل القيمة لمن اشترى بالدفع الفوري
- يشترط شداد كامل الأقساط المستحقة

١٥ سيارة أخرى

للسادة المشترين من ٢٠٠٠ موديل ١٩٨٣ إلى آخر موديل ٢٠٠٤

موزعة كالأف:

شركة التعاون العقارية

جدة - طريق المدينة أمام القنصلية
٢٦٧٥٤٤٤ / ٢٦٧٥٤٤٤

أهلاً: مؤسسة عتيبة أحمد الزهراني
طريق المدينة أمام القنصلية - جدة - ٢٦٧٥٤٤٤ / ٢٦٧٥٤٤٤

أهلاً: مكتب العنايات العقارية - مكة
طريق المدينة أمام القنصلية - مكة - ٢٦٧٥٤٤٤ / ٢٦٧٥٤٤٤

أهلاً: مكتب العنايات العقارية - جدة
طريق المدينة أمام القنصلية - جدة - ٢٦٧٥٤٤٤ / ٢٦٧٥٤٤٤

أهلاً: مكتب العنايات العقارية - الرياض
طريق المدينة أمام القنصلية - الرياض - ٢٦٧٥٤٤٤ / ٢٦٧٥٤٤٤

كلمات من قاطعه

الافقي:

- ١) رئيس وزراء اسبانية.
- ٢) ممثل امريكي راحل.
- ٣) غير حرام (مكسوة) - مجرمين
- ٤) (مكسوة)
- ٥) حدها (زبير) شاعر الهند
- ٦) مادة قلته، يدير لها (الموهبة)
- ٧) (مكسوة)
- ٨) ابن كبرياء (غيره) زعيم صيني
- ٩) اقرب
- ١٠) من منظمات الامم المتحدة وخاصة
- ١١) رعاية الاطفال، عمر (مكسوة)
- ١٢) كثر، جدوا (كسينجر)
- ١٣) من الألعاب الرياضية

الافقي:

- ١) جبهة افريقية تطالب بالاستقلال عن الدولة الامم
- ٢) نرافقة، وكالة انباء فلسطينية
- ٣) علم مذكر (مكسوة) - نهر عربي
- ٤) على راس الحرية، اداة نصب
- ٥) (مكسوة)
- ٦) شاعرة بالانجليزية (مكسوة)
- ٧) للتأوه
- ٨) مطربة عربية محبوبة،
- ٩) الاثري، ذات
- ١٠) عاصمة زائير، قلب الجيرة
- ١١) يرمونها، دق الجرس
- ١٢) عاصمة زائير، قلب الجيرة
- ١٣) من منظمات الامم المتحدة وتختص بالمحافظة على الآثار.



خليفة عام

زوجته وحكايتها مع التليفزيون .. !

● ماذا فعل .. هل أعيدنا إلى بيت أبيها .. لقد تغيرت زوجتي كثيرا .. وباتت امرأة كسولة .. خاملة .. ولولا الخادمة اللبنانية التي أحضرتها بشق الانفس .. لأصبح وضع المنزل لا يطلق ..

● يأخذ نفسا عميقا من السجارية ينثف النيران في أرجاء المكتب وينطلق مواجلا بث شكاواه ومعاتاته هل تصدق .. أنها لا تعد في طعام العشاء إلا بعد فاصل من التوصلات .. وإن فعلت فأنها تستسبل اعداد العشاء كيفما اتفق ولكي لا يفوتها مشهد واحد من التمثيلية .. والسوء طالبي لو طلبت منها الحظف على كعب من الشاي الساخن المنضج .. عندئذ .. تصرخ في وجهي كما لو كنت طفلا الصغير لا زوجها المحترم .. وتقول .. أياك فاكروني شذلة ..

تبلغ السكن على مضض وتقع نفسك بعدم جدوى .. شرب الشاي .. فهو من المشروبات والخمر كثر .. وو .. قبل أن يستطرد في فتح ملف مشاكله ومخومه مع زوجته المسنون .. يادته بسؤال سريع .. لا بد أن هناك سببا ما جعل زوجك على هذا النحو من القصور والاهمال .. أجاب على الفور .. وهل تعتقد أن هناك من يتافسنى في تحويل زوجتي من ملكة في خلية نحل إلى كثة متجمدة من الكسل والخمول والبلادة ..

● قلت قصص من .. الزمن ؟ ..

● حدثك وقال .. لا .. فالزمن بربى من ذنب زوجتي لقد ذهب التليفزيون بعقلها معه فقلت فماتت السعادة أنه المسئول الأول والآخر عن ما أعانين من تلعاس .. فقد كانت كل شيء في حياتي .. وهنا اخذت في التخفيف عليه .. لا عن قناعة بما ذكرنا لئلا لئيم أعطائه الفرصة لتوسيع دائرة النقاش والجمل أكثر .. فهو كغيره من بعض المشاهدين الذين يحصلون على التليفزيون بوصفه أحد العوامل الرئيسية لحالات انهيار الأسرة والتفكك العائلي وعدم التوافق الزوجي بعد أن الصورت الزوجية عن تلبية طلبات بيتها وزوجها وأولادها بمساعدة الأفلام والبرامج والمسلسلات .. وهذا ما يدعو للفرابة والذهشة هنا .. فالتليفزيون على فرض أنه عنصر جذب للمشاهدين إلا أن معظم ما يقدمه لا يفري لمشاهدته إلا حد التفرغ التام له والانشغال به كما لا يدفع على الاعتقاد بأنه قد بلغ شتات عظيما .. في التأثير .. على السلوك والتصرفات .. ويخطف من يقفد في التليفزيون وراء قفل حياته الزوجية كساحبا طيب الذكر .. فليس من العقل في شيء .. تعلق الشاكر الزوجية على شناعة التليفزيون .. فهناك عوامل عديدة تحدد سلوك الزوجية كالتربية والنشأة والبيئة والثقافة إلى غير ذلك من مكونات الشخصية السوية .. الرابطة المبركة ما لقيه صاحبنا من عنت زوجته لا يرجع للتليفزيون بالدرجة الأولى وإنما لأسباب أخرى لا شك أنها خاصة ومن بدوي قد يكون هو المتسبب عن انهيار منزله الذي يتباكي عليه .. علما بأن التليفزيون إيجابيات عديدة في مجال الحياة الأسرية بالذات .. ولا ينكر فضله يكفي أن تذكر منها عوالم الزوج إلى البيت مبكرا .. مقتضيا قضاء السهرة بالقرب من زوجته .. قرعة عينه .. لمشاهدة سويلا المسلسلة اليومية .. أوليس هذا فضلا بذكر لهذا الجهاز السام ؟ مزيدا من الاتصاف بحق التليفزيون .. فليست كل جرح الحياة من صنع يده !

★ الذي يرمي البحر بالجنون .. كلما تعرضت سفينة للغرق .. لا يستحق أن يكون قبطانا ؟



شريف خزندار - مدير مركز الثقافات العالمية

والتجارب الجادة ..

يقال

ان دولة اوروبية تعترم شراء الفيلم السعودي الوثائقي الاسلام جسر المستقبل - انتاج واخراج المخرج السينمائي السعودي الراحل عبد الله الحسين في غضون الايام القليلة القادمة .. وان مندوبها وصل للرياض في الاسبوع الماضي لهذا الغرض ..

فلاش

السلسل الفاشل .. فستان فضفاض تدور فيه صاحبتها كلاعية سيرك .. لا يظهر من جمالها شيئا .. بمسك السلسل النابض فهو كالفستان الاتيق .. يكاد .. ينطق .. على صاحبه .. يميز جمالها .. ولا يخفي عنه شيئا ..

سؤال برىء ؟

هل حق البرنامج الاتاعي .. نحن والمستمع .. الذي تقدمه اذاعة البرنامج العام الاهداف التي كان من اجابا هذا البرنامج أم أنه محاولة ذكية لاختصاص الراي الاخير حول بعض برامج الاذاعة وتقييمه بدلا من الاستفادته منه ..

الحوشان .. على هونك

اشتهى الفنان ابراهيم الحوشان من تسجيل سموت جديدة من حلقات البرنامج التليفزيوني سوابيل الناس والبرنامج الاتاعي على هونك

مهرجان سينمائي عربي في بيت الثقافة العالمي بباريس

يؤكد

الجمهور السينمائي العربي

العربي

● هدى الزين - عكاظ - مكتب باريس

أفلام سينمائية عربية تخرز باريس لتؤكد حضور السينما العربية في مدينة الثقافات والفن .. وتلفت الأنظار إلى تجارب السينمائيين الشباب الجادة التي بدأت تأخذ طريقها نحو العالمية بعد أن تفوقت داخل محيطها الضيقة خلال عمرها الطويل ..

وقد اقام بيت الثقافات العالمي واحدا من هذه المهرجانات في باريس تحت عنوان (الأرض في السينما العربية) حيث عرض مجموعة مختارة من الأفلام العربية العاملة التي تنلوت بصورة أو بأخرى هذا الموضوع الهام .. وخاصة أن بيت الثقافات العالمي يحقق نشاطا ثقافيا مفرورا يعمل على التقريب بين الشعوب عن طريق التعارف الثقافي الذي يمكن أن يفتح على الثقافة العالمية الاصلية بكل جوانبها وتقاليدها والتجارب الجديدة التي تعكس الهوية الحضارية والثقافية للشعوب في العالم ..

ومن الافلام التي اختارها في هذا المهرجان كان فيلم يوسف شاهين .. سماء من حبيب .. وهو من تمثيل فاتن حمامة وعمر الشريف ويكي رستم وفريد شوقي .. حين يطرح الفيلم مشكاة الانتعاش في مصر والصراع بين الفلاحين والاعياناء ..

أما فيلم (المذاكرة الخفية) اخراج ميشيل خليفي لعام ١٩٨٠ .. وهو انتاج بلجيكي فلسطيني وقد سبق لهذا الفيلم أن عرض في التليفزيون الفرنسي إبان الحرب اللبنانية فهو يحكي قصة الأميرة الفلسطينية (فرح حتم) فقدت زوجها في حرب ١٩٤٨ واضطرت أن تعيش بكل الظروف الصعبة من أجل أن تربي أولادها وهي أملة أن تسترد يوما أرضها التي صادرتها اسرائيل .. كما تحكي جوانب من قصة الكاتبة الفلسطينية (سحر خليفة) المعلقة التي تقرر أن تتابع دراستها في بيروت الجامعة الفلسطينية الوحيدة .. وقد كتبت ثلاث روايات تشهر وتنتقد الواقع الفلسطيني تحت الاحتلال ..

أيضا قدم المهرجان فيلم (رباح الأبراس) جزائري وهو من تصوير واخراج محمد الأخضر حاميلا وقد حاز الفيلم على جائزة الانتاج الأول في مهرجان كان عام ١٩٧٧ ومائزة الاتحاد للفن السوفيتية (لستيفاريو وصلته بالادب العالمي) وهذا الفيلم جميل في تصويره

● تم في الاسبوع الماضي تكليف الفنان الراحل لبرايح ومن مؤثره محمد الغرض ولطال باغر ويحمد شاكر ويحمد غريد .. رغبة من في مشاركة الراحلين وعدم الاستغناء بجمعية الاخلاق ويقوم ثلاثي مخرج الجمعية ببناء الحان البرنامج

● في الاسبوع الماضي تكليف الفنان الراحل لبرايح ومن مؤثره محمد الغرض ولطال باغر ويحمد شاكر ويحمد غريد .. رغبة من في مشاركة الراحلين وعدم الاستغناء بجمعية الاخلاق ويقوم ثلاثي مخرج الجمعية ببناء الحان البرنامج



فنانات

البحرين

في جدة

● وصلت إلى جدة صباح الخميس الماضي مجموعة من الفنانات البحرديات للمشاركة في السيل النسل شهر اشهر

بعد ٤ سنوات معرض للبحردين

● يجري التخطيط حاليا في جمعية الثقافة والفنون بالرياض لعرض الفنان خاتم العبدان الذي سيقام قريبا في مدينة الرياض والذي يعاود به العبدان نشاطه بعد غيبة ٤ سنوات

الرضوي يعرض الخطبة الجديدة

● سافر إلى الرياض الفنان عبد الحميد الرضوي رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك لعرض خطبة الفرع على السليبي في الجمعية لإقرارها .. وسوف يعقد اجتماع برئاسة الأستاذ عبد الله الجار الله لمناقشة خطة فرع جدة تمهيدا لإقرارها وكانت الخطبة الجديدة قد تم وضعها في الاجتماع اشوب الذي عقد بفرع جدة

أغان يمنية البرنامج الثاني

● انشأ اليمني محمد سعد عبد الله .. اذاعة جدة الأسبوعية المأضي وسجل اغنيته جديتير للبرنامج الثاني الاول كمنه رلو خراطر والثانية يوم واحد

شمس النهار تسطع في حفل الفنانين

● عبد الله سلحمان - جدة ..

بدأ الفنانين الاعاد للحفل الفني الساهر الذي سيقام بين الثلاثاء ٢٦ من الشهر الجاري احتفاء بعودة ابراهيم من الخارج سلبيا معاف .. يشترك في الحفل طلال مداح ويحمد عبد الوهابي والجورج وعمر كبريس ومحمد عمر ويحيى ليلان وعلي عبد الكريم وفوزي محسن ..

الاستعدادات لهذا الحفل كما يشترك بعض الفنانين في تقديم اعمال جديدة نذكر منها : شمس النهار .. كلمات اخريجي والحان سامي احسان وغناء علي عبد الكريم .. الصبري لفتاح الفرح .. من كلمات الشاعر ابراهيم خفاجي والذي كتب اغنية جديدة باللهجة المغربية سيؤديها الفنان محمد عمر في الحفل الكبير يقول معلقا : انتهى سحر الليالي واصطفينا

التوكيلات التجارية للشرق الأوسط

mta

قسم البواخر

الباحرة رحلة ٦١

أنيموس

M.VANEMOS Voy 61

الوصول: ٨٣/٥/٣١ الرحيل: ٨٣/٦/١

إنت الباحرة المذكورة أصلا وهي من نوع LOLO وقد وصلت إلى ميناء جدة الإسلامي وأنزلت حمولتها ..

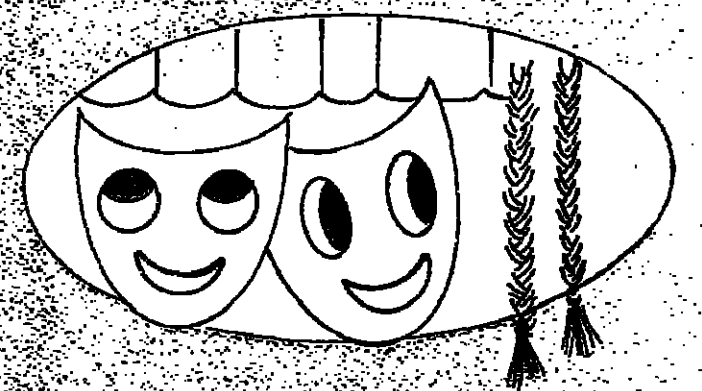
يرجى من السادة التجار الكرام مراجعتنا مع بوالص الشحن الاحملية لاستلام البضائع اللازمة لتخليص بضائعهم وتخليص أي تأخير قد يتسبب عنه تلف بضائعهم وأرواحهم

واتت وفي التوفيق

التوكيلات التجارية للشرق الأوسط (قسم البواخر وشحن)

جدة: ٧٠١١٣٣ / ٧٠١١٣٢ / ٧٠١١٣١ / ٧٠١١٣٠ / ٧٠١١٢٩ / ٧٠١١٢٨ / ٧٠١١٢٧ / ٧٠١١٢٦ / ٧٠١١٢٥ / ٧٠١١٢٤ / ٧٠١١٢٣ / ٧٠١١٢٢ / ٧٠١١٢١ / ٧٠١١٢٠ / ٧٠١١١٩ / ٧٠١١١٨ / ٧٠١١١٧ / ٧٠١١١٦ / ٧٠١١١٥ / ٧٠١١١٤ / ٧٠١١١٣ / ٧٠١١١٢ / ٧٠١١١١ / ٧٠١١١٠ / ٧٠١١٠٩ / ٧٠١١٠٨ / ٧٠١١٠٧ / ٧٠١١٠٦ / ٧٠١١٠٥ / ٧٠١١٠٤ / ٧٠١١٠٣ / ٧٠١١٠٢ / ٧٠١١٠١ / ٧٠١١٠٠ / ٧٠١٠٩٩ / ٧٠١٠٩٨ / ٧٠١٠٩٧ / ٧٠١٠٩٦ / ٧٠١٠٩٥ / ٧٠١٠٩٤ / ٧٠١٠٩٣ / ٧٠١٠٩٢ / ٧٠١٠٩١ / ٧٠١٠٩٠ / ٧٠١٠٨٩ / ٧٠١٠٨٨ / ٧٠١٠٨٧ / ٧٠١٠٨٦ / ٧٠١٠٨٥ / ٧٠١٠٨٤ / ٧٠١٠٨٣ / ٧٠١٠٨٢ / ٧٠١٠٨١ / ٧٠١٠٨٠ / ٧٠١٠٧٩ / ٧٠١٠٧٨ / ٧٠١٠٧٧ / ٧٠١٠٧٦ / ٧٠١٠٧٥ / ٧٠١٠٧٤ / ٧٠١٠٧٣ / ٧٠١٠٧٢ / ٧٠١٠٧١ / ٧٠١٠٧٠ / ٧٠١٠٦٩ / ٧٠١٠٦٨ / ٧٠١٠٦٧ / ٧٠١٠٦٦ / ٧٠١٠٦٥ / ٧٠١٠٦٤ / ٧٠١٠٦٣ / ٧٠١٠٦٢ / ٧٠١٠٦١ / ٧٠١٠٦٠ / ٧٠١٠٥٩ / ٧٠١٠٥٨ / ٧٠١٠٥٧ / ٧٠١٠٥٦ / ٧٠١٠٥٥ / ٧٠١٠٥٤ / ٧٠١٠٥٣ / ٧٠١٠٥٢ / ٧٠١٠٥١ / ٧٠١٠٥٠ / ٧٠١٠٤٩ / ٧٠١٠٤٨ / ٧٠١٠٤٧ / ٧٠١٠٤٦ / ٧٠١٠٤٥ / ٧٠١٠٤٤ / ٧٠١٠٤٣ / ٧٠١٠٤٢ / ٧٠١٠٤١ / ٧٠١٠٤٠ / ٧٠١٠٣٩ / ٧٠١٠٣٨ / ٧٠١٠٣٧ / ٧٠١٠٣٦ / ٧٠١٠٣٥ / ٧٠١٠٣٤ / ٧٠١٠٣٣ / ٧٠١٠٣٢ / ٧٠١٠٣١ / ٧٠١٠٣٠ / ٧٠١٠٢٩ / ٧٠١٠٢٨ / ٧٠١٠٢٧ / ٧٠١٠٢٦ / ٧٠١٠٢٥ / ٧٠١٠٢٤ / ٧٠١٠٢٣ / ٧٠١٠٢٢ / ٧٠١٠٢١ / ٧٠١٠٢٠ / ٧٠١٠١٩ / ٧٠١٠١٨ / ٧٠١٠١٧ / ٧٠١٠١٦ / ٧٠١٠١٥ / ٧٠١٠١٤ / ٧٠١٠١٣ / ٧٠١٠١٢ / ٧٠١٠١١ / ٧٠١٠١٠ / ٧٠١٠٠٩ / ٧٠١٠٠٨ / ٧٠١٠٠٧ / ٧٠١٠٠٦ / ٧٠١٠٠٥ / ٧٠١٠٠٤ / ٧٠١٠٠٣ / ٧٠١٠٠٢ / ٧٠١٠٠١ / ٧٠١٠٠٠ / ٧٠٠٩٩٩ / ٧٠٠٩٩٨ / ٧٠٠٩٩٧ / ٧٠٠٩٩٦ / ٧٠٠٩٩٥ / ٧٠٠٩٩٤ / ٧٠٠٩٩٣ / ٧٠٠٩٩٢ / ٧٠٠٩٩١ / ٧٠٠٩٩٠ / ٧٠٠٩٨٩ / ٧٠٠٩٨٨ / ٧٠٠٩٨٧ / ٧٠٠٩٨٦ / ٧٠٠٩٨٥ / ٧٠٠٩٨٤ / ٧٠٠٩٨٣ / ٧٠٠٩٨٢ / ٧٠٠٩٨١ / ٧٠٠٩٨٠ / ٧٠٠٩٧٩ / ٧٠٠٩٧٨ / ٧٠٠٩٧٧ / ٧٠٠٩٧٦ / ٧٠٠٩٧٥ / ٧٠٠٩٧٤ / ٧٠٠٩٧٣ / ٧٠٠٩٧٢ / ٧٠٠٩٧١ / ٧٠٠٩٧٠ / ٧٠٠٩٦٩ / ٧٠٠٩٦٨ / ٧٠٠٩٦٧ / ٧٠٠٩٦٦ / ٧٠٠٩٦٥ / ٧٠٠٩٦٤ / ٧٠٠٩٦٣ / ٧٠٠٩٦٢ / ٧٠٠٩٦١ / ٧٠٠٩٦٠ / ٧٠٠٩٥٩ / ٧٠٠٩٥٨ / ٧٠٠٩٥٧ / ٧٠٠٩٥٦ / ٧٠٠٩٥٥ / ٧٠٠٩٥٤ / ٧٠٠٩٥٣ / ٧٠٠٩٥٢ / ٧٠٠٩٥١ / ٧٠٠٩٥٠ / ٧٠٠٩٤٩ / ٧٠٠٩٤٨ / ٧٠٠٩٤٧ / ٧٠٠٩٤٦ / ٧٠٠٩٤٥ / ٧٠٠٩٤٤ / ٧٠٠٩٤٣ / ٧٠٠٩٤٢ / ٧٠٠٩٤١ / ٧٠٠٩٤٠ / ٧٠٠٩٣٩ / ٧٠٠٩٣٨ / ٧٠٠٩٣٧ / ٧٠٠٩٣٦ / ٧٠٠٩٣٥ / ٧٠٠٩٣٤ / ٧٠٠٩٣٣ / ٧٠٠٩٣٢ / ٧٠٠٩٣١ / ٧٠٠٩٣٠ / ٧٠٠٩٢٩ / ٧٠٠٩٢٨ / ٧٠٠٩٢٧ / ٧٠٠٩٢٦ / ٧٠٠٩٢٥ / ٧٠٠٩٢٤ / ٧٠٠٩٢٣ / ٧٠٠٩٢٢ / ٧٠٠٩٢١ / ٧٠٠٩٢٠ / ٧٠٠٩١٩ / ٧٠٠٩١٨ / ٧٠٠٩١٧ / ٧٠٠٩١٦ / ٧٠٠٩١٥ / ٧٠٠٩١٤ / ٧٠٠٩١٣ / ٧٠٠٩١٢ / ٧٠٠٩١١ / ٧٠٠٩١٠ / ٧٠٠٩٠٩ / ٧٠٠٩٠٨ / ٧٠٠٩٠٧ / ٧٠٠٩٠٦ / ٧٠٠٩٠٥ / ٧٠٠٩٠٤ / ٧٠٠٩٠٣ / ٧٠٠٩٠٢ / ٧٠٠٩٠١ / ٧٠٠٩٠٠ / ٧٠٠٨٩٩ / ٧٠٠٨٩٨ / ٧٠٠٨٩٧ / ٧٠٠٨٩٦ / ٧٠٠٨٩٥ / ٧٠٠٨٩٤ / ٧٠٠٨٩٣ / ٧٠٠٨٩٢ / ٧٠٠٨٩١ / ٧٠٠٨٩٠ / ٧٠٠٨٨٩ / ٧٠٠٨٨٨ / ٧٠٠٨٨٧ / ٧٠٠٨٨٦ / ٧٠٠٨٨٥ / ٧٠٠٨٨٤ / ٧٠٠٨٨٣ / ٧٠٠٨٨٢ / ٧٠٠٨٨١ / ٧٠٠٨٨٠ / ٧٠٠٨٧٩ / ٧٠٠٨٧٨ / ٧٠٠٨٧٧ / ٧٠٠٨٧٦ / ٧٠٠٨٧٥ / ٧٠٠٨٧٤ / ٧٠٠٨٧٣ / ٧٠٠٨٧٢ / ٧٠٠٨٧١ / ٧٠٠٨٧٠ / ٧٠٠٨٦٩ / ٧٠٠٨٦٨ / ٧٠٠٨٦٧ / ٧٠٠٨٦٦ / ٧٠٠٨٦٥ / ٧٠٠٨٦٤ / ٧٠٠٨٦٣ / ٧٠٠٨٦٢ / ٧٠٠٨٦١ / ٧٠٠٨٦٠ / ٧٠٠٨٥٩ / ٧٠٠٨٥٨ / ٧٠٠٨٥٧ / ٧٠٠٨٥٦ / ٧٠٠٨٥٥ / ٧٠٠٨٥٤ / ٧٠٠٨٥٣ / ٧٠٠٨٥٢ / ٧٠٠٨٥١ / ٧٠٠٨٥٠ / ٧٠٠٨٤٩ / ٧٠٠٨٤٨ / ٧٠٠٨٤٧ / ٧٠٠٨٤٦ / ٧٠٠٨٤٥ / ٧٠٠٨٤٤ / ٧٠٠٨٤٣ / ٧٠٠٨٤٢ / ٧٠٠٨٤١ / ٧٠٠٨٤٠ / ٧٠٠٨٣٩ / ٧٠٠٨٣٨ / ٧٠٠٨٣٧ / ٧٠٠٨٣٦ / ٧٠٠٨٣٥ / ٧٠٠٨٣٤ / ٧٠٠٨٣٣ / ٧٠٠٨٣٢ / ٧٠٠٨٣١ / ٧٠٠٨٣٠ / ٧٠٠٨٢٩ / ٧٠٠٨٢٨ / ٧٠٠٨٢٧ / ٧٠٠٨٢٦ / ٧٠٠٨٢٥ / ٧٠٠٨٢٤ / ٧٠٠٨٢٣ / ٧٠٠٨٢٢ / ٧٠٠٨٢١ / ٧٠٠٨٢٠ / ٧٠٠٨١٩ / ٧٠٠٨١٨ / ٧٠٠٨١٧ / ٧٠٠٨١٦ / ٧٠٠٨١٥ / ٧٠٠٨١٤ / ٧٠٠٨١٣ / ٧٠٠٨١٢ / ٧٠٠٨١١ / ٧٠٠٨١٠ / ٧٠٠٨٠٩ / ٧٠٠٨٠٨ / ٧٠٠٨٠٧ / ٧٠٠٨٠٦ / ٧٠٠٨٠٥ / ٧٠٠٨٠٤ / ٧٠٠٨٠٣ / ٧٠٠٨٠٢ / ٧٠٠٨٠١ / ٧٠٠٨٠٠ / ٧٠٠٧٩٩ / ٧٠٠٧٩٨ / ٧٠٠٧٩٧ / ٧٠٠٧٩٦ / ٧٠٠٧٩٥ / ٧٠٠٧٩٤ / ٧٠٠٧٩٣ / ٧٠٠٧٩٢ / ٧٠٠٧٩١ / ٧٠٠٧٩٠ / ٧٠٠٧٨٩ / ٧٠٠٧٨٨ / ٧٠٠٧٨٧ / ٧٠٠٧٨٦ / ٧٠٠٧٨٥ / ٧٠٠٧٨٤ / ٧٠٠٧٨٣ / ٧٠٠٧٨٢ / ٧٠٠٧٨١ / ٧٠٠٧٨٠ / ٧٠٠٧٧٩ / ٧٠٠٧٧٨ / ٧٠٠٧٧٧ / ٧٠٠٧٧٦ / ٧٠٠٧٧٥ / ٧٠٠٧٧٤ / ٧٠٠٧٧٣ / ٧٠٠٧٧٢ / ٧٠٠٧٧١ / ٧٠٠٧٧٠ / ٧٠٠٧٦٩ / ٧٠٠٧٦٨ / ٧٠٠٧٦٧ / ٧٠٠٧٦٦ / ٧٠٠٧٦٥ / ٧٠٠٧٦٤ / ٧٠٠٧٦٣ / ٧٠٠٧٦٢ / ٧٠٠٧٦١ / ٧٠٠٧٦٠ / ٧٠٠٧٥٩ / ٧٠٠٧٥٨ / ٧٠٠٧٥٧ / ٧٠٠٧٥٦ / ٧٠٠٧٥٥ / ٧٠٠٧٥٤ / ٧٠٠٧٥٣ / ٧٠٠٧٥٢ / ٧٠٠٧٥١ / ٧٠٠٧٥٠ / ٧٠٠٧٤٩ / ٧٠٠٧٤٨ / ٧٠٠٧٤٧ / ٧٠٠٧٤٦ / ٧٠٠٧٤٥ / ٧٠٠٧٤٤ / ٧٠٠٧٤٣ / ٧٠٠٧٤٢ / ٧٠٠٧٤١ / ٧٠٠٧٤٠ / ٧٠٠٧٣٩ / ٧٠٠٧٣٨ / ٧٠٠٧٣٧ / ٧٠٠٧٣٦ / ٧٠٠٧٣٥ / ٧٠٠٧٣٤ / ٧٠٠٧٣٣ / ٧٠٠٧٣٢ / ٧٠٠٧٣١ / ٧٠٠٧٣٠ / ٧٠٠٧٢٩ / ٧٠٠٧٢٨ / ٧٠٠٧٢٧ / ٧٠٠٧٢٦ / ٧٠٠٧٢٥ / ٧٠٠٧٢٤ / ٧٠٠٧٢٣ / ٧٠٠٧٢٢ / ٧٠٠٧٢١ / ٧٠٠٧٢٠ / ٧٠٠٧١٩ / ٧٠٠٧١٨ / ٧٠٠٧١٧ / ٧٠٠٧١٦ / ٧٠٠٧١٥ / ٧٠٠٧١٤ / ٧٠٠٧١٣ / ٧٠٠٧١٢ / ٧٠٠٧١١ / ٧٠٠٧١٠ / ٧٠٠٧٠٩ / ٧٠٠٧٠٨ / ٧٠٠٧٠٧ / ٧٠٠٧٠٦ / ٧٠٠٧٠٥ / ٧٠٠٧٠٤ / ٧٠٠٧٠٣ / ٧٠٠٧٠٢ / ٧٠٠٧٠١ / ٧٠٠٧٠٠ / ٧٠٠٦٩٩ / ٧٠٠٦٩٨ / ٧٠٠٦٩٧ / ٧٠٠٦٩٦ / ٧٠٠٦٩٥ / ٧٠٠٦٩٤ / ٧٠٠٦٩٣ / ٧٠٠٦٩٢ / ٧٠٠٦٩١ / ٧٠٠٦٩٠ / ٧٠٠٦٨٩ / ٧٠٠٦٨٨ / ٧٠٠٦٨٧ / ٧٠٠٦٨٦ / ٧٠٠٦٨٥ / ٧٠٠٦٨٤ / ٧٠٠٦٨٣ / ٧٠٠٦٨٢ / ٧٠٠٦٨١ / ٧٠٠٦٨٠ / ٧٠٠٦٧٩ / ٧٠٠٦٧٨ / ٧٠٠٦٧٧ / ٧٠٠٦٧٦ / ٧٠٠٦٧٥ / ٧٠٠٦٧٤ / ٧٠٠٦٧٣ / ٧٠٠٦٧٢ / ٧٠٠٦٧١ / ٧٠٠٦٧٠ / ٧٠٠٦٦٩ / ٧٠٠٦٦٨ / ٧٠٠٦٦٧ / ٧٠٠٦٦٦ / ٧٠٠٦٦٥ / ٧٠٠٦٦٤ / ٧٠٠٦٦٣ / ٧٠٠٦٦٢ / ٧٠٠٦٦١ / ٧٠٠٦٦٠ / ٧٠٠٦٥٩ / ٧٠٠٦٥٨ / ٧٠٠٦٥٧ / ٧٠٠٦٥٦ / ٧٠٠٦٥٥ / ٧٠٠٦٥٤ / ٧٠٠٦٥٣ / ٧٠٠٦٥٢ / ٧٠٠٦٥١ / ٧٠٠٦٥٠ / ٧٠٠٦٤٩ / ٧٠٠٦٤٨ / ٧٠٠٦٤٧ / ٧٠٠٦٤٦ / ٧٠٠٦٤٥ / ٧٠٠٦٤٤ / ٧٠٠٦٤٣ / ٧٠٠٦٤٢ / ٧٠٠٦٤١ / ٧٠٠٦٤٠ / ٧٠٠٦٣٩ / ٧٠٠٦٣٨ / ٧٠٠٦٣٧ / ٧٠٠٦٣٦ / ٧٠٠٦٣٥ / ٧٠٠٦٣٤ / ٧٠٠٦٣٣ / ٧٠٠٦٣٢ / ٧٠٠٦٣١ / ٧٠٠٦٣٠ / ٧٠٠٦٢٩ / ٧٠٠٦٢٨ / ٧٠٠٦٢٧ / ٧٠٠٦٢٦ / ٧٠٠٦٢٥ / ٧٠٠٦٢٤ / ٧٠٠٦٢٣ / ٧٠٠٦٢٢ / ٧٠٠٦٢١ / ٧٠٠٦٢٠ / ٧٠٠٦١٩ / ٧٠٠٦١٨ / ٧٠٠٦١٧ / ٧٠٠٦١٦ / ٧٠٠٦١٥ / ٧٠٠٦١٤ / ٧٠٠٦١٣ / ٧٠٠٦١٢ / ٧٠٠٦١١ / ٧٠٠٦١٠ / ٧٠٠٦٠٩ / ٧٠٠٦٠٨ / ٧٠٠٦٠٧ / ٧٠٠٦٠٦ / ٧٠٠٦٠٥ / ٧٠٠٦٠٤ / ٧٠٠٦٠٣ / ٧٠٠٦٠٢ / ٧٠٠٦٠١ / ٧٠٠٦٠٠ / ٧٠٠٥٩٩ / ٧٠٠٥٩٨ / ٧٠٠٥٩٧ / ٧٠٠٥٩٦ / ٧٠٠٥٩٥ / ٧٠٠٥٩٤ / ٧٠٠٥٩٣ / ٧٠٠٥٩٢ / ٧٠٠٥٩١ / ٧٠٠٥٩٠ / ٧٠٠٥٨٩ / ٧٠٠٥٨٨ / ٧٠٠٥٨٧ / ٧٠٠٥٨٦ / ٧٠٠٥٨٥ / ٧٠٠٥٨٤ / ٧٠٠٥٨٣ / ٧٠٠٥٨٢ / ٧٠٠٥٨١ / ٧٠٠٥٨٠ / ٧٠٠٥٧٩ / ٧٠٠٥٧٨ / ٧٠٠٥٧٧ / ٧٠٠٥٧٦ / ٧٠٠٥٧٥ / ٧٠٠٥٧٤ / ٧٠٠٥٧٣ / ٧٠٠٥٧٢ / ٧٠٠٥٧١ / ٧٠٠٥٧٠ / ٧٠٠٥٦٩ / ٧٠٠٥٦٨ / ٧٠٠٥٦٧ / ٧٠٠٥٦٦ / ٧٠٠٥٦٥ / ٧٠٠٥٦٤ / ٧٠٠٥٦٣ / ٧٠٠٥٦٢ / ٧٠٠٥٦١ / ٧٠٠٥٦٠ / ٧٠٠٥٥٩ / ٧٠٠٥٥٨ / ٧٠٠٥٥٧ / ٧٠٠٥٥٦ / ٧٠٠٥٥٥ / ٧٠٠٥٥٤ / ٧٠٠٥٥٣ / ٧٠٠٥٥٢ / ٧٠٠٥٥١ / ٧٠٠٥٥٠ / ٧٠٠٥٤٩ / ٧٠٠٥٤٨ / ٧٠٠٥٤٧ / ٧٠٠٥٤٦ / ٧٠٠٥٤٥ / ٧٠٠٥٤٤ / ٧٠٠٥٤٣ / ٧٠٠٥٤٢ / ٧٠٠٥٤١ / ٧٠٠٥٤٠ / ٧٠٠٥٣٩ / ٧٠٠٥٣٨ / ٧٠٠٥٣٧ / ٧٠٠٥٣٦ / ٧٠٠٥٣٥ / ٧٠٠٥٣٤ / ٧٠٠٥٣٣ / ٧٠٠٥٣٢ / ٧٠٠٥٣١ / ٧٠٠٥٣٠ /

أدم وحواء في المسرح الإنجليزي



لا ينكر عاقل من بني البشر حقيقة خلقه الأولي التي تمثلت في قصة أدم وحواء وكيف أن خلق الإنسان كان من صلاص من صما سنون من تراب ومن طين . ولكن مع هذا كله خلق الإنسان كان محاطا بتكريم الخالق سبحانه وتعالى فلقد خلقنا في أحسن تقويم .

● أدم في أدب الأمم !
وحيث أن قصة أدم هي قصة الخلق جميعا فإن هذه القصة لها

مكانتها في أدب الأمم ومعتقداتها فنجدها في الكتب السماوية .
وتحت الأدب القومي لكل أمة في صورة قصيدة شعرية . أو تمثيلية مسرحية . أو رواية قصصية . من ذلك مثلا مسرحيتين في الأدب الإنجليزي الأولى عنوانها - خلق أدم وحواء - والثانية - خروج أدم وحواء - . وأما إذا نحاول أن نلقي بعض الضوء على صحة الحقائق الواردة في هاتين المسرحيتين بمقارنتها بقصة أدم في القرآن الكريم .



عدنان محمد الوزان

غواية إبليس لبني آدم في الأكل من الشجرة وهذا ما تشير إليه الآيات ٢١ - ٢٢ من سورة الأعراف في قول المولى جلّت عظمتة : - فدلّاهما بغور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سيئاتهما ومطغافا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما ألم أنهما عن تكلمنا الشجرة وأقل لكم أن الشيطان لكما عدو مبين . - قالا ربنا ظنمنا أنفسنا ولم أن نغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين . -

لقد ظهرت هاتان المسرحيتان في العصور الوسطى ضمن سلسلة المسرحيات الدينية ولقد صورت المسرحية الأولى كيف تم خلق السموات والأرض وما بينهما في خمسة أيام . وكيف أن الأرض جعلت للإنسان وخلّقتها فيها . والأشارة إلى خلق الإنسان من تراب بقصد عبادة الله . وأن خلق الإنسان من تراب هو الحق على الله من خلق السموات والأرض . ثم تملن المسرحية كيف أن الله خلق حواء من ضلع أدم الأيسر لتكون له زوجة . ومن ثم اعتراف أدم بقدرة الله وخلقته لتكون العليم . ثم علم أدم بفضل الله عليه وتكريمه له إذ ختمت المسرحية بتكريم أدم وجعل سكنهما الجنة . بعد أن خلق الله الكون في ستة أيام .

● أدم وحواء ولخطأ المسرح الإنجليزي !
وبعد ذلك تجري حكمة الله بإخراج أدم من الجنة إلى الأرض في قوله تعالى من سورة طه الآية ١٢٢ : - قال أعيضا منها جيمعا بغضكم لبعض عود فلما باتتكم من هدي فمن إتبع هديا فلا يضل ولا يشقى هكذا أجملت قصة أدم وحواء في دقة من الوصف وفي إيجاز من القول على خلاف المسرحية الإنجليزية التي تضمنت عشرات الصفحات فيها الكثير من الخطأ والتباين والتناقض عما عليه الأمر في كتاب العزيز . من ذلك مثلا ذكر كيف أن المسرحية تارة تذكر أن خلق الكون تم في خمسة أيام كثيرة في القرآن الكريم . ومثال آخر أن الشيطان تمثل لحواء في صورة نملة بينما أن الأثر الإسلامي تمثل في صورة حية يعتقد صحة ذلك لأن ذلك أنسب لحقيقة الشيطان من النملة المسألة وقصة أدم في الأدب الإنجليزي جاءت في مسرحيتين نظن أن أحدهما امتداد للأخرى دونما داع للتقريب . ومع هذا فإن في القصة أوجه تشابه كثيرة من حيث خلق الإنسان من طين وتكريم المولى سبحانه وتعالى للجنس البشري . وخطية أدم وحواء في الأكل من الشجرة .

● حواء وغواية النملة !
أما المسرحية الثانية فهي تمثل بامر الله للملائكة للسجود لأدم وكيف أن إبليس استكبر واستعبل أن يسجد للإنسان المخلوق من طين . وما كان من غضب الله على إبليس وطرد من رحمته جلا ولا . مما ولد حقد وحسد إبليس على أدم والذي توعد بإحراق ذريته . ويأتى الفكر في الطريق الذي يمكن أن يدفع بآدم وحواء إلى معصية الله . وأخيرا رأى أن يأتي إلى حواء في صورة نملة ويرواها على المعصية في الأكل من الشجرة التي حرّمها الله عليها وكان إبليس في حواره مع حواء يندبها عن الشجرة ويويحي إليها زخرف القول وأنها سبب لجلب الخير والسعادة فغلبها أن تأكل وبدورها تقنع أدم بالاعتصام وعليه أن يأكل من الشجرة التي ذكرت المسرحية بأنها شجرة تاج . وبعد أن اكلا من الشجرة عاتب الرب سبحانه وتعالى أدم فاعتذر له وتاب وأنه لم يكن يريد أن يأكل من الشجرة لولا إيهام حواء له بذلك . والتي هي بدورها تابت إلى الله وقالت أنها من غواية النملة فارغش له حقيقة النملة وأنه الشيطان جاء في تلك الصورة . ولكن توبتهما لم تكن عنما شيئا فأخرجهما الله من الجنة إلى الأرض هذا ملخص مسرحية خروج أدم من الجنة .

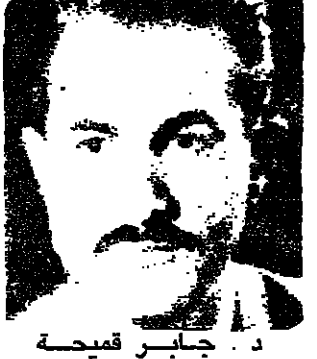
● أدم ومقاصد القصة القرآنية :
والقصة القرآنية عموما في سردها لقصة أدم فيها مقاصد كثيرة منها انتقاء الشر وعدم طاعة إبليس حيث حذرنا الله سبحانه وتعالى في قوله : - يا ابن آدم لا يفتنك الشيطان كما أخرج إبليس من الجنة يترج عنها إبليسها إيريها سواتها . بل والاستعاذة من الشيطان لأنه يامر بالفحشاء ويوقد الإنسان إلى التفكير والمعاصي . وعلى الإنسان ألا يتذكر إبليس وتكرير الشيطان من الأتس والذين ولا يكون من حزب الشيطان بل يكون من حزب الرحمن الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ويكون في مأمن منه من الذين إذا سهم طائف من الشيطان تذكروا فاذنوا فاذنوا هم مبسرون .

● أدم في القرآن الكريم !
لكن إذا نظرنا إلى قصة أدم كما جاء في القرآن الكريم فقد وردت في حلقات متتابعة وفي أماكن متفرقة في القرآن الكريم كما سيأتي ذكره . ففي الآيات ٢٨ - ٢٩ من سورة الحجر ذكر الله تعالى خلق أدم : - وإن قال ربك للملائكة أن جاعل في الأرض خليفة قالوا اتبعنا فيها من بقصد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون . وهكذا يتم خلق أدم ويأتي دور . خلق حواء وقد أجمل ذلك في قوله تعالى : - الذي خلقكم من قبين واحدة وخلق منها زوجيا . ثم يبقى الله سبحانه وتعالى

لماذا لم يعرف العرب الأدب المسرحي؟

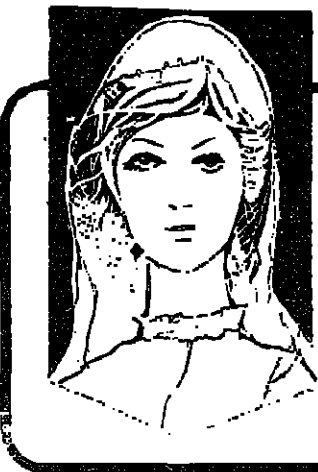


أحمد شوقي



د. جابر قمحية

د. جابر قمحية
● العرب والأدب المسرحي
لم يعرف العرب الشعر التمثيلي . وفي حقيقة لا يمكن إنكارها أمام الاستعداد التاريخي لأدب العرب شعره ونثره . والذين يحاولون البحث عن جذور تشيلية في النثر أو الشعر العربي يضلون الحقائق أكثر مما تحتمل من تأمية . ويبدعون - بالتشبه والتلفظ - التصديق غير المستحسن عن المنهج العلمي من ناحية أخرى .
وهؤلاء في وجهتهم هذه مدفوعون سرائق قومية وحماسية أكثر منها منهجية علمية اعتقاد منهم أن الأدب العربي يهيم أن ينحصر في المسرحيات الشعرية أو النثرية . ولو تهربوا لعلوا أن لآمة ثلوثها وملامحها العقلية والنفسية والغنية التي تختلف في مظاهرها وإتجاهاتها ومضامينها عن الأمم الأخرى . ويرى الدكتور محمد مشور بحق - أن المقامات وما شاكلها من قصص أو القصص نثرية أو شعرية لا يمكن أن تعتبر أدبا مسرحيا حتى ولو قامت على الحوار البسيط . وكذلك الأمر في المشاهد الدينية التي تحكي - على نحو بدائي - معال القمصين وغيره عند الشيعة في كربلاء أو سواها .
ولذلك فإن الأدب المسرحي فن له ملامحه المتكاملة المتعاطفة التي تختلف في صميمها وتصميمها عن هذه الألوان القصصية .
والسؤال الذي يطرح نفسه : لماذا لم يعرف العرب هذا الفن ؟ لماذا لم يخترعوا من الرغف من قوة عارضتهم في البلاغة والبهرار ؟
حاول البعض أن يجد لذلك تعلّلا في طبيعة الشعر العربي القديم . وفي طبيعة العقلية العربية وبما نسبتها لطبيعة الأدب المسرحي . فحين نلاحظ بحد أن الشعر العربي القديم يمتاز بخاصيتين كبيرتين هما : الخطابية والرواقص التي الدقيق . فتمتعة الخطابية طافية على ذلك الشعر . وأروع قصائد الأدب العربي تقوم على توجيه الخطاب للإنسان أو الناقة أو الدمن أو الديار وفي الشعر القديم أرق وصف وأروع لعلهم الحي وما فيه من حوار وجمال فظواهر طبيعية فضلا عن الإنسان وبخاصة المرأة ومواضع جمالية وفنتها شيئا لذوقهم السائد .
وظل الشعر العربي في عصوره المختلفة حبس هاتين الخاصيتين على اختلاف في التكوين والتنوع الكمي دين الشعر على هذا النطاق . فلم يبق لهذا الشعر الخيال الابتكاري الإبداعي القادر على خلق الأحداث وابتكار المواقف والشخصيات وأجواء الحوار على السنتها وكل أولئك من أهم العناصر المكونة للأدب التشيلي .
● الأليزي والارتصا بالغرب :
ول يعرف العرب الأدب التشيلي - والشعري منه بخاصة - إلا بعد اتصايلهم بالغرب . وقد كان اللبناني نضل السبق في هذا المجال .
ولعل أول مسرحية شعري عرفها الأدب العربي في مسرحية (اثروة والوفاء) التي نظمها خليل إليزي سنة ١٨٧٦ . وتعتبر المسرحية عدة قيم وفصائل عربية .
ومن خلال الشخصيات والأحداث بنج إليزي في أبرز أفكاره وأبرز القيم التي يؤمن بها . والمسرحية - وإن عابها بعض النقاد والتمسار بعض مشاهدتها إلى التورع والفضح الفني - تعد أول عمل تمثيلي شعري متكامل في الأدب العربي .
ولكن هل نستطيع أن نعتبر خليل إليزي بطلا في تاريخ الشعر المسرحي في الأدب العربي ؟ أن الإجابة الحاسمة عن هذا السؤال تتضمنها - بادئ ذي بدء - أن تهمس مشكلة فضلت الغدا ومازالت تتخلف وهي مشكلة الريادة يرى أكثر النقاد أن الحكم للإنسان الريادة في فن من الفنون يجب أن يعتمد على : السبق الزمني . فالذي ضرب بول خطوة في هذا الفن أولئك بعد رات الفن أو المسرحية .
وأرى أن هذه القضية في أساسها قد وضعت وضعا خاطئا وعرضت عرضا غير منطقي لأن الفاضل فيها قد أخذوا بمعيار واحد هو المعيار الزمني فالسابق بالعمل الفني - من جهة نظره - هو الرائد . أما اللاحق فهو نتاج والمقتار . بصرف النظر عن شمة هذا العمل وتأثيره أو تعلقه مع الآثار والتأثيرات الفنية الأخرى سواء أكانت مزمنة أو لاحقة .
ولا شك أن الأخذ بهذا المعيار يهدد فيه تحكم وإجحاف يزوي في البداية إلى نتائج غامضة وإحكام مائة غير حاسمة لذا أرى أن الحكم بالريادة في فن من الفنون يجب أن يعتمد على عدة معايير لا معيار واحد .
● شوقي وريادة الشعر التمثيلي :
ومن هذا العرض الموجز يتضح لنا أن المعيار الزمني قد يكون أضعف هذه المعايير جميعا . وإن بدا في الظاهر أكثرها تلقا وبريقا .
ونستسيا على هذه النشرة الموضوعية لقضية الريادة - ودون أن نفضل قيمة المروءة والوفاء . لخليل إليزي - بحق لنا أن نحكم لشوقي الريادة في مجال الشعر التمثيلي للأسباب الآتية :
١ - أن المروءة والوفاء . شار المحاولات الأولى - كانت تقتصر أو كثير من عناصر التوضيح الفني . كما أنها لم تأخذ من الشيرة والنوع ما يمكنها من التأثير الفني المتشوي .
٢ - أن المروءة والوفاء . كانت أول وآخر عمل شعري تشيلي لخليل إليزي بالعربية القصصية . ولم يواصل السير على الدرب الذي ضرب فيه بالخطوة الأولى .
٣ - أن شوقي . أخذ الفن الشعري التمثيلي من متابعه ومصادره الأصلية . أعنى الشعر التمثيلي الغربي مستعينا بآطلاعه وثقافته الغربية في هذا المجال .
٤ - أن إنتاج شوقي المسرحي تعد وتوالي . وتتبع متابعه الموضوعية . وأن كان التاريخ أهم هذه المناهج التي استقى منها موضوعاته .
٥ - أن مكانة شوقي الشعرية في الوطن العربي ساعدت على ديدوع مسرحياته وطبع بمسمايتها على أعمال الآخرين .
٦ - أن شاعرية شوقي كانت أقوى وأرجح وأعمق بكثير جدا من شاعرية إليزي .
٧ - أن القيم التي حرص شوقي على إبرازها في مسرحياته كانت أوسع وأرجح وأبعد مدى من تلك التي حرص خليل إليزي على إبرازها .
كل هذه المعينات - وهي في مجموعها - تركت على ثلاثة من المعايير الأربعة التي ذكرناها - يجعل من شوقي رائدا حقيقيا للشعر التمثيلي في الأدب العربي



المسرح والانتفاضة والجنون !

أحمد محمود رضا

● في مقال سابق تحدثنا عن انتفاضة المسرح العربي . وكيف كان في وقت أن يند المطر . وكيف استطاع اليوم النطق بأجادة الحروب الأبيجين الأصيلة . والتحدث بلغة إنسانية أقية . ومما يجيشي أريد أيماننا ما نسب اليوم بحق الانتفاضة في كيان المسرح العربي . ما تم على خضية مسرح ظهر الوطني من احتفالات خاصة بيوم المسرح العالمي . التي تمت تحت رعاية وزارة الإعلام والجهات المسؤولة بالثقافة والفنون . ومن ثم فإن تحديد يوم الاحتفال سبوا باليوم العالمي للمسرح . ليد ارميكن أهمية المسرح وباله من بسان . وما يلزم به من تقابلا تجاه الأمة التي يحيا من ضاربها . وهو بحق ما نحتاج إلى هذه المرحلة المرجة .
● وقد تحدث الكاتب المعروف أحمد بياء الدين في مقالته بالنسبة لأبيوم يوم ٢٥ : ٢٤ تحت عنوان البحث عن المسرح . عن تريب الحركة الأدبية والفنية في مصر أي شاول القضية في إطار دولة واحدة . أن أنه من خلال جميع الملاحظات المسرحية . فانه يمكن لنا الحروب بالانتفاضة العالم الذي يسود المنطقة . وعن يقول الكاتب . انني لا أستطيع ذكر رقم لعدد المسارح في القاهرة الآن . فبالإضافة إلى اشتغال وإمتلاء كل المسارح المعروفة ييمت المسرحيون من فاعات للعرض . في الجامعات . والمدارس . وفي الأحياء بين العمارات أحيانا ومع ذلك فهناك طابور طويل من المسرحيات لا تجد خشية تواجه الجمهور عليها .
● وفي اليوم التالي في الجريدة ذاتها . يطالعنا المثال المعروف شكري سرحل تحت عنوان : شكري سرحل يتجه إلى المسرح الإسلامي . على لراه بالانتفاضة إلى الانتاج وذلك لتحقيق رسالة محددة . وفي تقديم افتتاح سي مقين خاصة في الناحية الدينية وأنه سيخرج بعض المسرحيات على الأثر الشريف ليأخذ مرافقة عليها . كما أنه رة . في أحياء المسرح الإسلامي من خلال ردة خاصة تحمل اسم تقدم أعمال تحاط عقول الشباب المثقون . هذا بحق جيد متكور عليه . وهذه بحق رسالة العمل في محاربت لاحتيا . والتربية البدنية . والقيم الأصيلة في نفس الإنسان العربي . الذي يعيش جو العار كائن اشكال وأظهروا الغزو التشعيري الذي يطرق بأصابعه على الكيان الإسلامي .
● وفي حسم هذه الأحداث على خضية المسرح العربي . ماذا نرى في الغرب . يطالعنا ميسوع من مائة على العالم في جريدة الرياض في العدد : ٤٤٠٠ . له جانب مسرعي طريف وممتع .
● سيرسجج بعض النكاتات في مائتين بقدر حيوانات لأحداثا للتشعير . ومسرحيات بروودي . والتسلل . وأوبرا . ميسر بوليتان . والحفلات الخاصة . ومن المسرح بوجه خاص . يقال - بأن عالم الحيوانات المسرحية يسوده القانص الشديد ويذكر بأن هناك حيوان نجم وحيوان احتياطي أما الإنسان فتشوق على ندره الحيوان فاقبل ضلا يصل أجده الرسي إلى ٢٥٠٠ دولار . أما القيت الرسي الذي يشوق في مسرحية - مدين - في بروودي . يطلب صاحبه ٢٠٠٠ دولار لكل ساعة تصوير في إعلان صحيفي .
● في حب الشك ساندني نجم المسرحية الاستعراضية - اني في بروودي استطاع أن يد على صاحبه أرباها تقدر بنصف مليون دولار . فما رأي المثال المسرحي العربي . اليس ساندني أسعد حظا .
لأننا نرود أن الحيوان في الغرب أفضل من انسان العالم الثالث والدول النامية .

أقوال . . وآراء

● لا تلق اطعام المرأة عند حد ولا تقع أيدا . فلو أنها مسكت خراش الأرض . لمطعت في خراش السماء
● لا يجوز الرجل على أن يقول الحظيفة في الزواج . مادامت زوجة عز قيد الحياة
● من الرجل رهن بأصلا . ومن المرأة رهن بحضيرا
سومرست غوم

الشركة الكيمائية السعودية المحدودة Saudi Chemical Company (Ltd)

للسعوديين فقط
فرص وظيفية في جميع أنحاء المملكة
[مطلوب مفجرين صخور ذو خبرة]

ترغب الشركة الكيمائية السعودية المحدودة في تعيين خبراء تفجير ذو خبرة في هذا المجال.

الشروط :

- ١ - يشترط في المتقدم أن يكون سعودي الجنسية.
- ٢ - أن تكون لديه رخصة تفجير سارية المفعول.
- ٣ - أن يكون لائقاً طبياً.

المميزات :

- ١ - راتب مغري يحدد حسب المؤهل والخبرة.
- ٢ - بدل سكن.
- ٣ - بدل مواصلات.
- ٤ - علاج مجاني له ولعائلته.

- للمعلومية الوظائف متوفرة في المنطقة الوسطى والغربية والشرقية والجنوبية.
- يفضل من له الامم باللغة الانجليزية.
- تقدم الطلبات مشفوعة بالشهادات العلمية والعملية على العناوين التالية:

الشركة الكيمائية السعودية المحدودة
ص. ب ٢٦٦٥ - الرياض - هاتف ٤٧٦٧٤٣٢
ص. ب ٥٧٦٥ - جدة - هاتف ٦٦٠٩٧٢
ص. ب ١١١٧ - الخبر - هاتف ٨٦٤٩٨٠٦

خطوط عربي للراحة ORRI NAVIGATION LINES

تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباحرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول	نوع البضاعة	جهة القدوم
مناور	٨٣/٥/٢٤	الدمام	عامة	الهند
أمينتاس	٨٣/٥/٢٤	الجبيل	///	أوروبا
أمينتاس	٨٣/٥/٢٧	الدمام	///	أوروبا
سعودي زمزم	٨٣/٥/٢٩	الجبيل	///	أوروبا
سعودي زمزم	٨٣/٥/٣١	الدمام	///	أوروبا
سعودي المدينة	٨٣/٥/٣١	الجبيل	///	أوروبا
سعودي المدينة	٨٣/٦/٢	الدمام	///	أوروبا
ناجينا	٨٣/٥/٣١	الدمام	عامة / أرز	بومباي
سعودي برايد	٨٣/٦/١	الدمام	///	///

السفن المغادرة

اسم الباحرة	وصول	مغادرة	نوع البضاعة
مالديف امباسادور	٨٣/٥/١٠	٨٣/٥/١٥	بومباي
سعودي تاج	٨٣/٥/١١	٨٣/٥/١٥	أوروبا
سونفوجاينج	٨٣/٥/١٨	٨٣/٥/٢٠	السعودية
ريفر كويتز	٨٣/٥/٢٠	٨٣/٥/٢٣	البرازيل
سعودي أنتربرايز	٨٣/٥/٢٤	٨٣/٥/٢٥	أوروبا
نيوستاليون	٨٣/٥/٢٠	٨٣/٥/٢٣	السعودية

يرجى من السادة أصحاب البضائع الشحنة على هذه البواخر سرعة مراجعتها لاستلام فصولها . وذلك بموجب البوليصة الأصلية أو الضمان البنكي لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات .

الرمز : عمارة عري - شارع الملك خالد ص. ب ١٥٠٤ - تليكس ٦٠١٥٢ - عري اسرجي
٨٣٤٨٤٦٩ - ٨٣٤٩٨٠٩ - ٨٣٢٦٦٤٤ - ٨٣٢٥٧٦٤

هناك امة الأصل



كلية التربية للبنات في أبها

إعترافات امرأة شرقية

● تولفتنا المرأة السليقة من نوع ما من أنواع الرجال .. وهو الرجل الشرقي .. ولكن من هو الرجل الشرقي هذا ؟ .. انه رجل تأتي كلماته بالقطعة .. اي رجل يخجل ويأوول المرأة التي تعيش مع رجل بخيل .. فيخل المدة سرعان ما تنتقل عدواه الى المشاعر فيصبح شحيحا ويخيل في مشاعره .. ولو ان المرأة كانت لا تتقبل رجل المدة الى الرجل .. إلا انه يفتكها بالرجل في المشاعر .. فالرجل لا يعرف ان المشاعر كالوردة تنتفع من سمات ذكوره وتزوي بالكملة .. او يدرك الرجل كيف ان الرجل يخجل بالمدح ينتقل زوجته ويقتل مشاعرها والحق انه كثيرا ما سمعنا عن رجل يرمي القود على الأرض فتحتني المرأة لتلقفها لتصرف على البيت والأولاد وربما لا تأخذ شيئا لنفسها سوى إبتسامة طفلا .. فتصيح في أوج رقة السعادة ..

● ومن ثم كثيرا ما يمسح الرجل في هذا الزمن من يديها زوجة انها لا تريد الرجل البخيل .. فيفهم الرجل ان المرأة مادية .. في حين هي ليست بالضرورة مادية بل هي تنظره ابد .. فهي ترون نظريته ان الرجل البخيل اليوم في المدة .. رجل بخيل في المشاعر عدا .. فالمرأة تخجل ويقتلها خوف من الرجل البخيل في المشاعر وتصبح بالتمسكة .. فهي مثلا تهيب صحتها وعافيتها وعصرها للرجل .. في الوقت الذي يستعسر فيها هذا الرجل صفة قروش .. ومن ثم تخجل قلبها أحسبها الحيرة من فارق الملاءمة .. فهي تخجل وتحتج حتى تقني كيانها وتذوب في الأخير حتى اذا ما انتهى دور الشبهة المحزنة وانطلقت من كثرة الإحترق لتضمر إصمرا وحياة الآخرين .. يبدأ الرجل هذا في البحث عن شعبة جديدة تنغم له العمر والطريق ويمنى هذا الرجل الشبهة التي أحترقت من أجله في أول الطريق ..

● في حين هذا الرجل لا يجد الوقت لكي يجلس نفسه ويوجه له العلم والالتفات في الوقت الذي تقيم المرأة فيه نفسها بعد كل هذا الملاءمة .. لانها لو فكرت لم تكتب أكثر من أجل الآخرين .. وربما هذا كان رافعا للبعض قسم التفاني والذوق حتى تزد ثوبا وكثيرا .. خاصة وان الرجل دائما في حاجة الى كيان مشترك .. ولا يعطي الا عذابا لمراته .. ولكن ربما والمؤكد يعطي لنفسه الأعداء والمبررات عندما ينهي في حق الزوجة ..

● وكثيرا ما نجد الرجل يدور في حلقة لا تنتهي من الهروب بدءا من الصباح في العمل ثم يأتي الى الليل ثم النوم .. ثم قراءة الجرائد .. ثم مشاهدة الـ T.V ثم الأتاع ثم قراءة كتاب في سلسلة الهروب هذه تنتظر المرأة ان ينطق الرجل ولو بحرف تشكك به النفس .. وتروي به العيش وتخمد به أحسبها الوحدة والحرمان .. فلا ينطق وعندما تحاول ان تلتصق او تجاذبه اطراف الحديث .. ينظر اليها في غضب كأنها ارتكبت حادثة اما اذا أحتمت المناقشة ووجهه الباهل المسود او الطريق المسود .. فسرعان ما يندرج مفتاح الباب ويفتح الباب في اي وقت يريد .. ويخرج من البيت ويهرب .. وبالمقابل في هذه الحالة لا تسأل المرأة الى اين هو ذاهب ومتى سيبدو .. وبالمقابل فرصة لا تعرض بالنسبة للرجل .. ويخرج الرجل ويبدأ قلب المرأة يتقلب على رسد من الجوع .. الخوف يحسم قلبها على هذا الرجل ليس هو زوجها وابو عيالها .. وتقتصر الحيرة من عمرها لان هذا الرجل لا يقدر حبها وخوفها وطعامها ولو في كلمة يحقق بها .. إلا ان هناك الرجل الذي يعيش من الأمل باقائه على المشاعر فيجس في البيت .. وتبدأ الكلمات تخرج في أحكام المناقشة .. التي يهيجك سريه وان كان عيبك .. وهو كده .. عاكبك ولا هو عاكبك .. وربما شطرتك بلا .. الخ .. وغيرها من الأساليب الإستنزائية .. تبدأ المسكبة في لم كراميتها المنيعة وتبدأ في معارضة منطق الحب .. بلع الغضب والفرح والدموع فالتسكبة يمتلي إيش راح تسوي ..

● وكثير من الرجال يستغترون سمعة الزوجات .. فربما وان كان هو مؤكدا ان السمعة جاءت من كثرة البلع ولكن ليس بلغ الطامع وإنما بلغ الغر والمهانة والسمير بوجه الكرامة وعمر إنسانيتها .. فتبلغ كل تلك المشاعر في الداخل .. حتى يأتي وقت تنفطر فيه ..

والى لقاء آخر مع الرجل الطفل

التوقيع امرأة شرقية

● محمد الأحمد .. مدير إدارة كلية التربية للبنات بأنها يقول :

هدف ورعاية البنات تعليم الفتاة بطريقة رابدة

بعيدا عن
مجالات الاختلاط



لوحة راقصة

على الأملعي - أبها

مفت منذ انشاء الكلية وجيزة فان
الانجازات التي تحققت تجعلنا نتفائل
لها بمستقبل مشرق ..

بالإضافة الى معمل للغات سوف يتم الانتهاء من اعداده قريبا ان شاء الله .. كما تم اعداد شبكة تلفزيونية مغلقة يتم من خلالها لقاء المحاضرات العامة والخاصة والتدوات من قبل الأساتذة المتخصصين في العلوم التي لا يتوافر كما يوجد بالكلية مكتبة زاخرة بالكتب المتخصصة فيها من العنصر النسائي في جميع فروع المعارف العامة والمراجع في جميع فروع العلوم التطبيقية والفنون والآداب واللغات والعلوم الإنسانية تحتوي على أكثر من عشرة آلاف مجلد اما من ناحية الأنشطة فانه الرغبة في إتاحة فرصة الممارسة العملية للبرامج التربوية والفكرية والاجتماعية واكتشاف المواهب الذاتية والقدرات الخاصة لدى الطالبات وتدريبهن على مواجهة الفعالة المتنوعة للفكر الدخيل والتأثيرات المحزنة وتنمية روح المناقشة البناءة الهادفة في مجالات الانجاز الفكري والاجتماعي والفني بما يحقق شغل أوقات الفراغ واكتشاف الخبرة الذاتية للفتاة المسلمة والمواطنة الصالحة ..

● وتحدث الأستاذ محمد الأحمد عن نشاطات الكلية بقوله : تنظم الكلية لوانا مختلفة من النشاطات تشمل النشاط الثقافي من محاضرات وتدوات وصحافة وبحوث وتسابح اجتماعي من فحلات وامسيات ورحلات ومشروعات خدمة البيئة والنشاط التخصصي من تفصيل وخياطة واشغال فنية كالنظير والرسم والخزفة وما يدور بجانب النشاط العلمي من مواد الكيمياء والفيزياء والرياضيات واللغات والدراسات الاسلامية ونشاط المكتبة والنشاط الصحي .. كما يوجد بالكلية جمعية تعاونية توفر الخدمات الاستهلاكية الضرورية من مشروبات ومشروبات بأسعار معتدلة والصمعية واشراف وإدارة الطالبات لتزويدهن بالخبرات والمعارف ولتربو روح النظام والتعاون والاقتصاد والذقة والنسبة لمجال الرعاية الصحية فان الكلية توفر الرعاية الصحية في السكن الداخلي بالكلية علاجا كاملا وبأحدث الأجهزة وكذلك العناية الاجتماعية والنفسية عن طريق مشرفات تربويات متخصصات اما بالنسبة للنقل والسكن فان الطالبات ينتقلن بواسطة الحافلات من سكنهن الى الكلية والعكس .. ويتبع الكلية سكن داخل تتوافر فيه كافة أسباب الراحة لاقامة الطالبات السعوديات القادمات من خارج مدينة أبها .. بالإضافة الى استقبال طالبات المنح من غير الوطنيات .. ويدير السكن الداخلي بجهز كامل من المشرفات المؤهلات المتفرغات وتقدم فيه الاعانة بالمجان تحت اشراف صحي دقيق كما توجد بالسكن طبيرة مقيمة لرعاية الطالبات وعلاجهن ..

وختم سعادة مدير إدارة كلية التربية للبنات بأبها الأستاذ محمد الأحمد حديثه بقوله ان كانت المدة التي

كلمات

● خير لك ان تسال مرتين من ان تخطيء مرة ..
● ثمة تقرير للجنة الامانة الاستاذ
● فمصرته السلامة ..
● المعين تصديق نفسها والاذان
● تصديق الغير ..
● الضابط لا يتكلم بالموجة
● المستقبل مجهول يوقر كل
● عين اذا نامت ..
● الغبار يبلو ويظلم ثم ينزل
● غبارا ..

المرأة .. في كل مكان

القاهرة :

● كيف تفكر المرأة ؟ .. هو عنوان الكتاب الذي اصدره طبيب النساء والولادة الدكتور .. حافظ يوسف .. ولهذا الكتاب اهمية كبيرة للجنسين معا فقد غاص الكاتب في اعماق المرأة بصفتها لغازا من وجهة نظر الرجل .. ليستخرج كل اسرارها ويضعها على مائدة المعرفة في محاولة للوصول الى لغة مشتركة تجمع بين الرجل والمرأة على أساس من الوفاق والتفاهم والمودة والسعادة .. ويتحدث الكاتب ايضا عن المرأة في مختلف مراحل حياتها قبل وبعد الزواج حتى تصبح حمة .. وكل ما يواجه المرأة كعائلة وزوجة وام بنظرة علمية مدروسة



ديكور

حكاية أطفال

السلحفاة الحكيمة :



تتعرفون الطعام المناسب لكل منكم فلماذا تجهلون العمل المناسب لكم .. سمعت السلحفاة قليلا ثم قالت الارانب تحضر الاناس .. واللب بيني وبينكم ومن يقوم بعمله المناسب .. وفي المساء التفت الجميع حول بينهم وهم يفتنون ويرقصون ..

ذات ليلة قال الدب : ماذا لا يكون لنا بيت يضمنا جميعا ؟ فوافق البعض على فكرة الدب وعارضها البعض الآخر .. وعرض اقتراح الدب على التصويت فحصل على اغلبية الاصوات فقال الدب : فلنصنع الآن خطة بناء البيت .. قال كبير الصغار : نحن الصغار نحضر الاناس .. قالت الارانب : ونحن ننقل الحجارة ونبنى الجدران .. وقال الدب : وانا ارفع السقف .. وبدأ الجميع العمل .. الصغار تحضر اساس البيت بمخاليها الصغيرة .. والارانب تحمل الحجارة وتبني الجدران .. والدب يجسم القش السلحفاة وسالتهم عن سبب خزنهم الدب التقليل فانهارت ووقع الدب على الارض .. جلس الجميع في حين فمرت السلحفاة وسالتهم عن سبب خزنهم اخبروها بما جرى لهن ففكرت السلحفاة الحكيمة قليلا ثم قالت : انا جئنا .. احضرت الارانب جزرا .. والصغار قضا ورة .. اما الدب فاحضر قرضا من العسل .. فثبت السلحفاة جزرة لاحد الصغار وتأملت قليلا من الفصح ونترت امام الدب ثم قالت : فلتأكلوا معي .. فذهب الجميع وقال الدب : الفصح هو طعم الصغار .. قالت الصغار : ابستمت السلحفاة وقالت : ما انتم

براعم عكاظ



مرواح عبدالله

الاسم الكامل : خالد علي محمد عسيري
العمر : ٩ سنوات
الفصل الدراسي : الصف الثالث
اسم المدرسة : جابر بن عبدالله الابتدائية
المدينة : جدة
الهواية : الرياضة - المراسلة
العنوان : جدة كيلو عشرة

الاسم الكامل : مشاعل محمد الوهيبي
العمر : ثلاث سنوات
الهواية : متابعة الرسوم المتحركة
العنوان : جدة حديقة الاطفال بجدة

الاسم الكامل : مبارك صالح سعد جمعان
العمر : ١٤ سنة
الفصل الدراسي : الصف الاول المتوسط
اسم المدرسة : مدرسة معشوقة المتوسطة والابتدائية
المدينة : الباحة - معشوقة
الهواية : كرة القدم
العنوان : الباحة - مدرسة معشوقة المتوسطة

الاسم الكامل : مرواح عبدالله الضويان
العمر : ٣ سنوات
الفصل الدراسي : —
اسم المدرسة : —
المدينة : الدمام - العدامة
الهواية : مشاهدة صور المجلات
وسماع اغاني الديسكو
العنوان : العدامة

الزهور

تغيير ريتق !!

٢٠٪ خصم بواقع ٢٠٪

لمدة شهرين على جميع المبيعات بمناسبة الافتتاح

افتح اكبر مجمع متكامل في الشرق الاوسط يحوي عالم الطبيعة الغناء .. مركز علوان للزهور

تجدون كل ماتمنونه في عالم الحديقة ... !!

- * زهور قطف * اشجار وشجيرات
- * اسمدة وبيذور ومعدات وأدوات زراعية
- * اسماك وطيور زينة .. وجميع مستلزمات الحديقة

علوان alwan

جدة - طريق المدينة - دجاء راسheed - هاتف : ٧٧٩٢٤٤ - ٧٧٩٢٤٥



